

الجامعة

١٠
مليارات



كاترين هـ ————— بيرن

النجمة الجـ ديدة لشركة R. K. O.

مطبعة الرغائب

تحريراً في فصل ليله لأحمد...



عبد الله أن يفوز بالحب .. و .. التبرو !

الزميل التالي

أشارت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الى الجهد الصحفي الموفق الذي بذله الاستاذ محمد النابى محرر زميلتنا مجلة (روز اليوسف) بمناسبة انقضاء عشرة أعوام على اشتغاله بالصحافة . وعلى ابتكاره ذلك الأسلوب الساخر اللاذع الذى يعمد اليه في معالجة خواطره السياسية .

والزميل التالي هو أول صحفي مصرى متعلم توفّر على اصدار مجلة سياسية مصرية ونهض بها . فقد كانت الصحافة السياسية الاسبوعية قبله يتناولها نفر من غير المصريين أو من الذين احترفوا الصحافة عن طريق الوراثة أو (الاقدمية) كما أنه الصحفي (الحقوقي) الوحيد الذى فضل أن يسخر كل جهوده لصاحبة الجلالة دون أن يدرج اسمه في جدول المحامين كما فعل غيره .. ولا تنس انه تخرج من مدرسة الحقوق في يونيو سنة ١٩٢٣ وكان أول دفعة الخارج في تلك السنة ..

ويبقى انه الكاتب السياسي المصري الوحيد الذى بدأ حياته الصحفية ناقداً مسرحياً كما تبقى تمنياتنا القلبية الصادقة للزميل العزيز ..

الجامعة

أشرفنا في العدد الماضي الى التجديد الذى اعترمنا ادخاله على (الجامعة) ويرى القراء أننا زدنا في هذا العدد ثلاثة أبواب جديدة وأكثرنا من المواضيع المحلية بحيث اقتصرت الترجمة على الضرورى جداً . كما أن النظام الجديد يقضى بأن تثبت أبواب المحلية جميعها في صفحاتها التى ظهرت بها في هذا العدد لكي يطمئن القارى الى أمكنتها ويعتاد عليها

الماضى في تبرو جرابيدان بشراً يلعب . ويكسب

ثمانية جنيهات مرة واحدة ١٠٠

الجب ... والتبرير

ورؤى هناك الوجيه عبد الله نجيب - وهو معروف بأنه محط إعجاب ممثلة السينما الفرنسية الفاتنة ماري بل - يتنافس مع ابن أخته محمد عبد الله الذى قام بدور في قصة (أنشودة الفؤاد) السينمائية الناطقة ... على مسك البندقية واصابة الهدف .. ومع أن كل الظروف كانت مساعدة للوجيه عبد الله إلا أن ابن أخته تفوق عليه وهكذا أمكن أن يفوز اسحق بالمانش والتبرو وعجز

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣

العدد ٦١

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٢٨٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 61 Cairo, 30th March 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

رئيس تحرير السياسة

ورئيس تحرير السياسة - كما يعرف القراء - هو الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى . وقد ظل يشغل هذا المركز مدة طويلة بعد أن حالت اعتبارات قضائية دون أن يشغله الدكتور هيكل بك الى ...

الى أن كان الاسبوع الماضي اذ حضر دولة محمد محمود باشا الى دار السياسة وأرسل يستدعى الاستاذ رئيس التحرير وينبهه في لهجة حادة الى أن « الاخبار » المحلية التى تنشرها الجريدة أصبحت « وحشة » وأجاب رئيس التحرير

- ولكن يا باشا أنا ييجي لي وش ازاي اكلم مجبر انه أهمل وهو ما يياخدش ماهيته ؟ الا أن دولة رئيس الحزب لم يقتنع بذلك وذكر انه حضر في مساء اليوم السابق الساعة العاشرة مساء ولم يجد أحدا في الجريدة ! وأجاب رئيس التحرير انه كان موجودا الى الساعة الحادية عشر والنصف مساء وأصر الباشا على انه لم يجد احدا وعندئذ أجاب الاستاذ المازنى

- باقول لدولتكم انى كنت هنا واتعشيت في مكنتي الساعة ١١ ورابع ! وأنا لازم أصدق وأعتبر هذا مساسا بكرامته فاستقال . وأصر على ألا يعود رغم توسط الدكتور هيكل بك ورجائه

المانس والتبرو

يذكر القراء أن السباح المصري المعروف اسحق حلمى كان قد تمكن من الفوز باجتياز المانش سباحة بعد أن حاول ذلك مرارا وأخفق .

وعدل اسحق أخيراً عن محاولة اجتياز المانش ... أو غيره اذ لم تعد عليه من ذلك الاطنطنة المجد الأجوف .. ورأى أن يجرب حظه في (ميادين) أخرى .. ورؤى في الاسبوع

بعكوكه وحيد - بعكوكه البشرى - بعكوكه حسين الرزى بين (حنفى) افندى واحمد زكى باشا !

حق الفن البعكي في مصر مبشر ١١
ولماذا لا يكون مبشرا وكل شيء في مصر
مبشر ؟

ومع ذلك غير لمصر ان تبدأ بهذا الفن المبشر
فتوحده ، قبل ان تصرف جهودها لاي شيء آخر ،
مما ليست له مكانة الفن البعكي ، وأثره في قيادة
الرأى العام !

واعضاء بما كيك القاهرة ، واصدقاء اعضاء
بما كيك القاهرة ، متفقون تمام الاتفاق على وجوب
توحيد هذه البعك كيك ، أو اذا لم يكن هذا
التوحيد ميسورا جملة ، فلا أقل من عقد مؤتمر
عام يضم اعضاء جميع البعك كيك المصرية ،
ولو كل عام مرة ، للاجتماع والتشاور والنقاش
واخيرا لاقرار ما يخرج به كل بعكوكه وحدها فلا
يقدر له ان يذاع أو يتداول .

وبما كيك القاهرة هي عند من يعرفها من
أهل الطبقة العاليه الثقفة في القاهرة ، اشد
الاساط تأثيرا في الحركة الفكرية المصرية .
وهذا ما جعلنى أقترح توحيدها أو التماها بين حين
وآخر لتوحيد الجهود الجبارة التى يبذلها اعضاؤها
متفرقين في سبيل الحركة الفكرية واعلاها .

والبعك كيك في القاهرة لا تعرف بإمكانه
اجتماعها فهي متنقلة تراها تنعقد يوما في بار اللواء ،
فتنتقل في الغد الى سيلند بار ، ثم تنتقل بمعد
شهور الى صولت وهكذا ، دائمة التغير في امكنتها ،
لا تعرف الا بشلة الاعضاء المكونين لها ، فهذه
بعكوكه وحيد ، وتلك بعكوكه البشرى ، وثالثة
بعكوكه شفيق المصرى ، ورابعة بعكوكه حسين الرزى
وكل منها تختلف باختلاف الشلة التى تتكونها ،
رغم اتفاقها جميعا في العمل على أخذ الحياة العقلية
من أسهل طرقها ، بالنكتة الحلوة ، والظرف
المر لل غير المتكلف .

وشلة كل بعكوكه تعرف بعضها وتجتمع كل
مساء في المكان الذى تقرر الاجتماع فيه ، ولا ترى
مانعا مطلقا من أن تستقدم اليها احدا من الظرفاء
لترشحه لعضويتها ، أو ان تضيف احدا من
اصدقاء الشلة بعضا من الوقت لتضمه (تحت
الاختبار) ليلة أوليتين فاذا وافقت الشلة بالاجماع
على قبوله قبل وأصبح عضوا والا كلف الصديق
المصطحب ان يعتذر له عن عدم استطاعة الشلة
الموافقة على تعطيل أعماله الخاصة ! باجتماعاتها
الكثيرة !

وشروط عضوية أية بعكوكه من هذه
البعك كيك ان يكون العضو ظريفا مثقفا ، وارجو
ان لا يغلط معنى هذا اللفظ بمعنى (متعلم) فقد
يكون المتعلم غير مثقف وقد يكون المثقف غير
متعلم ، ولكن الشرط الاساسى هو (الظرف)
فمثلا بعكوكه حسين الرزى التى يرأسها هو تضم
عددا كبيرا من المعلمين المثقفين وحمله الدبلومات ،
ومع ذلك لم يمنع هذا من ان ينتخب حسين عميدا
للشلة وعرفت شلته بعكوكه حسين الرزى وهو
(رزى) صناعة ولو انه امتنع الآن عن ترقيع
جاكتات اعضاء البعكوكه !

ويصطلح اعضاء البعك كيك على تسمية كل
شخص لا يليق بعضوية البعكوكه باسم (حنفى
افندى) فاذا قيل حنفى افندى كذا كان هذا
معناه الرفض المطلق ، ويبالغون احيانا في وصف
(حنفية) حنفى افندى فيقولون انه (حنفى افندى
حنفى) وهذا فيه منتعنى معنى الاقصاء عن
دائرة البعكوكه !

والفضل في اطلاق اسم البعكوكه على هذه
(الصالونات) الادبية الظرفية التى يكثر وجودها
في كل عاصمة من العواصم الكبيرة حيث الحياة
الادبية الاجتماعية الراقية تتخطى الجامعات والمعاهد

والمكتبات الى المجالس الخاصة ، ويعرفها أهل
باريس بالصالونات ، نقول ان الفضل في اطلاق
هذه التسمية على صالوناتنا يرجع لاستاذ الادب
واللغة والظرف وحيد الدين الايوبى عميد بما كيك
القاهرة والعضو المشترك في بما كيك الشرق
العربي بوجه عام !

وقد امتد أثر هذه البعك كيك الى الشرق
العربي فقامت في فلسطين بعكوكه الناشيبي
والى جانبها بعكوكه السكاكيتي ، وقامت في
بيروت بما كيك لا اعرف عمداها ، وفي دمشق
وفي بغداد أيضا وفي بلاد المغرب .

ويريد الاستاذ العلامة والبحر الفهامة احمد
زكى باشا ساكن جزيرة الفسطاط ان يجمع
بما كيك الشرق في جزيرة فأقام داره ودعاها (دار
العروبة) وهو يجمع فيها كل أديب شرقى ويدعو
الى بعكوكته كل من استطاع ان يدعوه ويلقب
نفسه بشيخ العروبة ، وهو في كل هذا يعمل
على تنمية الحياة الفكرية الادبية في الشرق بربط
أوصالها ، في دعواته ومجالاته وحفلاته
وبعكوكته .

ولو ان اصحاب البعك كيك عنوا بتسجيل
اعضاء بما كيكهم من ناحية ، ثم عنوا بأن يتصلوا
ببعضهم من جهة أخرى لتحقيق ما أريد ان يتحقق
في سبيل خدمة الحركة الادبية الظرفية في مصر
حتى لاتضيع آثارها القيمة ، ولعل في هذه
الدعوة ما يحفز زعيم البعك كيك الاستاذ وحيد
الدين الايوبى للقيام بهذا العمل المجيد ، الذى ينادى
اسمه على رأس الحركة الفكرية الادبية في مصر ،
ويكون بذلك قد استحق لقب (أمير البعك كيك
المصرية) !



بين دمانه الشاي والسجائر !

مارس أول شهور الربيع الذي يبعث في الدم ،
حتى الدم الذي اثلجته السنون ، حرارة تدوب
معه العقول !!!

ولأدري ماذا أقول بعد ذلك عن الزواج ؟؟
فالوجه محمد شعراوي ، عروس السنة
الماضية فقط ، له رأى خاص فيه لاندري ان كان
للسيدة فاطمة سري يد في تعليمه اياه !!!

وتجاوز عن التعليق بان الشاب الوجه
قد اتخذ مرقص البيروكيه مكانا غنارا لتصرف
أعماله ، ولا نعود فنكرر أن الوجه الشاب يتمتع
أنظاره بمراي زوجته السابقة السيدة فاطمة سري
كل يوم سبت وأحد في محل السباق هيلوبولس
أو الجزيرة ، ليرسل آهات من كافة النقات
ثم يفرق أشجائه بأكل عشر علب جيلاتى
جروبي ...

لأ ورزقنا على الله ولكن ...
ولكن يظهر أن جولات الوجه
قد امتدت الى الصحراء ، الى سكة
السويس حيث الوحدة والسكون والرمال
الصامتة !!!
وبس !!!

حفيدة السلطان عبد العزيز ، ومكان الحادثة هي
حلوان ذات الحمامات الكبرى ...
وتتطلق الاشاعات بحري لاهنة من هناك
الى ميدان الاوبرا وتخرج لسانها ... ولكننا
نفلق الأذان عن كل ما يقال ونرسل الى نقيب
المحاميين باقة من الزهر الوردى مع أطيب
أمانينا ... و

وتقفز هذه الواو الحائرة فوق العلامات
لتصيح بالصوت الحياني أن الزواج ليس فقط
نصف الدين ، وأنما هو علاج يضرب حقن الدكتور
فورونوف لتجديد الشباب ، يضربه على عينيه
الجوز ؟؟؟

فقد زف الاستاذ الجليل ابراهيم الملباوى الى
عروسة لم تتجاوز بعد الثلاثين ربيعا ..

وتعود وأعود معك ونمسك بأصابعنا بموييلية
الفرقة وأعواد علية الكبريت لنعد عمر الاستاذ
الحامي بل شيخ المحامين الذى عرف الشيب
رموش عينية ثم ...

ثم ان شئت فارسل أنت ضحكة من أى
نوع يروق لك ... واكتفى أنا بأن أشد لحية

ولا حيلة لنا الا أن نحسن الظن بفصل
الربيع فنقول أن لنسيمه العطر - وليس الليل
كما يدعون - الأثر الكبير في انهاء عمليات
الزواج وتليق وجه الشيخ الماذون وأصابه
المشقة بدهن الديك الرومى وعشى الكافة !!!
أجل لا حيلة الا أن تتمسك بشعرات حسن
الظن هذا لأن ليس للأزمة ولا صابع واحد
فيما سنويه ...

فزواج كريمة احمد غالب بك من آخر عقود
أحد أعيان الاسكندرية يضع حفنة ملح في عين
الأزمة لأن العروسة دخلت بيت زوجها الشاب
على ظهر أنومبيل لينكولن ثمنه ألف وثلاثمائة
جنيه وقرط من الحجارة الكريمة لا يقل ثمنه عن
الألف جنيه الا بأرقام متواضعة و ...

ومصاريف حفلة ساهرة ، وأيضا على ظهر
رقاص رقص مع السيدة بديدة مصابني على أمواج
النيل حتى صاحبت ديوك وفراخ الجزيرة وشارع
محمد الدين !!!

ويأتى بعد ذلك شروع في زواج جديد لم
يفسر بعد أسبابه ونتائجه ؟؟؟ والعريس هو
استاذنا الكبير محمود بسيونى والعروسة هي



أقدموا على الزواج ...
محلات بلا تشى بالمواسكى ستقدم لكم
أفخر المفروشات وأحسن المويليات بأسعار هائلة
مع تجهيزات عظيمة في الدف



أمير اليمن يهدي المؤتمر الاسلامي ٢٠ قنطارا من البن ؟

مجال العمل أمام المصريين في الشرق — الزعيم السوركتي خير مثال لذلك — الصحف في جاوه — المصريون في بلاد العرب من الجديدة الي صنعاء — جلالة الامام يحيى يؤلف هو وأولاده الاربعة والثلاثين حكومة وسلطنة — يحكم بين الناس بهارا وينظم الشعر ليلا — هداياه للملوك وأمراء العالم — مجالس وصالونات القات في اليمن .
للاستاذ حسنة

حدثنا في العدد السالف الى القراء ، عن بعض الطرائف والمشاهدات التي صادفها « السائح العراقي » في رحلته التي قام بها حول العالم في الخمس سنوات الأخيرة ، وعن بعض المخاطر التي تعرض لها في الطريق — ويسرنا أن نذيع ، أنه بدأ خلال هذا الاسبوع يطبع الجزء الأول من سياحاته التي أطلق عليها اسم « حول العالم » ولعله أول كتاب من نوعه ، يظهر باللغة العربية بعد الحرب العظمى ، وقد وعدنا القراء بأن نذكر شيئا عن المهاجرة الى الأقطار العربية خاصة بعد أن استفحلت أزمة البطالة وكثر عدد المتعلمين وسدت في وجوههم أبواب الرزق واستسلموا الى القامى والمشارب العامة يقتلون أوقاتهم ومصر اليوم تزعم — بلا شك — الشرق العربي بأسره ، ومركزها الجغرافي كوسط بين أوروبا والشرق ، جعلها ملتقى الحضارات وثقافات متعددة ، وأصبح كل ما يصدر فيها ، من أدب وفن وعلم وصحافة ، يقابل في العالم الاسلامي بالتجلة والاحترام ، والشرق اليوم في حاجة قوية الى العقلية المصرية تنظم من انتاجه وتغذيه بثقافتها وتسدد خطاه ، ففي جاوه وسومطرا وسنغافورا وبورنيو وملقا مئات المدارس ، تدرس فيها اللغة العربية لانباء تلك البلاد ، ولكن المصريين بالأسف قوم يحبون بلادهم ويفضلون العطلة عن السعي وراء الثروة والمجد . وليس الأمر قاصرا على التعلم ، بل التجارة ، فالعربي يقصد الى هذه البلاد برأس مال صغير ليتاجر في الشاي أو البن أو السكر أو المطاط ، فلا يلبث سنوات حتى يصير من أعظم التجار ، والأهالي هناك يمدون اليه يد المساعدة أكثر من الأوروبي لأنه مسلم

مثله ، كما يستطيع أن يشتغل بالزراعة ان كان فلاحا ويجمع روة كبيرة في وقت قصير .

ومن المصريين الذين جازفوا واستوطنوا تلك البلاد ، السيد محمد المرشدي وهو يدير اليوم عدة



تصوير السائح العراقي
بيده زينة اليمن

الامام يحيى

مدارس للدين الاسلامي واللغة العربية في سورابايا والسيد محمد أمين الذي أسس عدة مدارس للعربية في جهور بملقا وهو من أقرب المقربين الى عظمة السلطان هناك ، كما يوجد في الحجاز مصريون كثيرون ينشرون ثقافة مصر بين أبناء هذه البلاد .

وتصدر في جاوه صحافة باللغة العربية ولو أن أهلها لا يفهمون من العربية الا بنسبة ٢٥ في المائة تقريبا ، فهناك جريدة الهدي ويصدرها السيد عيد الواحد الجيلاني وهو شاب عراقي تعلم في الازهر وجامعة سنغافورة واستقر هناك يصدر

جريدته والاستاذ يونس بحري « السائح العراقي » ويصن هناك جريدة « لحق » اسبوعية ومجلة « الكويت » كما أن هناك صحفا أخرى مثل حضرموت والقصاص والنهضة الحضرية وغوذلك

ولنضرب الأمثال بزعم جاوه الآن السيد السوركتي . فهو رجل عصامي ولد في دققة ونظم بالازهر ثم هاجر الى مكة واشتغل بالتدريس في الحرم المدني ، ولما أتمر تعليمه هناك استمدته « جمعية خير » العربية الجاوية كي ينظم لها مدارسها ، فرحل الى هناك في عام ١٩١٢ وأسس « جمعية الارشاد » وجعل غرضها نشر اللغة العربية والدين الاسلامي وحركات الإصلاح للقضاء على الأفكار الرجعية التي كان يسمى الي نشرها جماعة تسمى « الباعليين » وهو ملك اليوم ٥٤ مدرسة ابتدائية تخرج منها منذ انشائها الى اليوم نحو ٦ مليون متعلم ، وقد نبه هذا الرجل أفكار الجاويين الى الأدب الحديث وبث روح العلم والأفكار العصرية ، وهو اليوم الزعيم الكبير الذي تعتمد عليه جاوه في اصلاح حالها هذا مثل نضربه للشبان المتعلمين كي يسلموا الى الهجرة ويخدموا مصر عن طريق العناية الطبية لها في هاتيك الأصقاع

والآن نستأنف حديثنا مع « السائح العراقي » عن رحلته الى اليمن ، حيث حدثنا عنها فقال : صحت عزمي . وانا بالحجاز على السفر الى اليمن ، فبعد أن وصلت الى الجديدة وهي للبناء الوحيدة لهذه البلاد ، امتطينا البغال لمدة ٤ أيام (البقية على الصفحة ٢٤)

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

اسكندر مكاربوس ... الصحفي «المريض»!

واسكندر مكاربوس ... يعرف الناس عنه صاحب العمل والوظف الى أن انتهى موعد العمل ظهرا ونزل الموظف ليتناول غداءه ولم يكن يرجع بعد الظهر حتى وجد (النوبة) يستقيم عن نفس الأمر ... وانقضى اليوم كله دون أن يعمل الاثنان شيئا غير ذلك!

وهذا العارض من عواض المرض قديدهش القاري .. بل قد يتساهل القاري وما هو وجه المرض في هذا .. وأنا أتولى تحليل هذه الشخصية المعروفة للقراء ما دامت قد تصدرت للخدمة العامة .. وما دامت وزارة الداخلية قد اعترفت بان لها « الأهلية » الكافية لاصدار مجلة .. ومجلتين .. وثلاث مجلات .. منها واحدة لتثقيف (الأولاد) وتويرم!

فاسكندر مكاربوس هو ابن المرحوم شاهين مكاربوس أحد مؤسسي المقطم .. والشركة كما يعلم القراء كانت مكونة من الدكتور فارس عمر والدكتور صروف والمرحوم شاهين مكاربوس .. فكان الاثنان الأولان يتوليان العمل التحريري الأدبي في المقطم والمقنطط .. أما الثالث فلم تكن لديه الثقافة الكافية ولذا عهد اليه شريكه أمر البقاء في المطبعة ومراقبة العمال ...

وولد اسكندر مكاربوس بين عمال المقطم .. وتخلق باخلاقهم .. ولما غير ما يصنف به الأستاذ

واسكندر مكاربوس ... يعرف الناس عنه أنه صاحب ورئيس تحرير مجلتي اللطائف المصورة و « العروسة » . وأن أولى هاتين المجلتين تجتاز الآن سنيتها التاسعة عشر وأنه قد جاء عليها وقت كانت فيه أروج مجلات العالم العربي ... ولكن القليلين جدا هم الذين يعرفون أن صاحب اللطائف هذا « مريض » بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى ... وأن هذا المرض يظهر في كل تصرفاته .. وهي التصرفات التي هوت بالمجلتين .. ذركت مجلات أخرى حديثة الظهور تفوق عليها .. وتدعها تثر متهاكة وسط الطريق .

أما للمرض الذي نشعر عن يقين بأن من حق القراء أن يعرفوا عنه شيئا فقد أشرنا اليه عندما كنا نكتب في هذه المجلة سلسلة مقالات (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) وهو الرغبة للسترة لللمحة التي تمسك بخناق في كل لحظة ورغفه علي أن يكتب .. ويكتب كثيرا .. كثيرا جدا .. لكل من يصل به .. لرئيس تحرير مجلاته عندما كان لهذه المجلات رئيس تحرير .. ولحريره ولوظفئ ادارته .. ولعماله .. ولنفسه ! وهو يسمى مايكبه (نوطات) — وهي الترجمة العربية الى اختارها لكلمة No es الانجليزية .. وقد يدهش القاري اذا علم أن مجموع ما يكتبه اسكندر مكاربوس من هذه (النوطات) في اليوم الواحد قد يتجاوز المائة أوالمائة والخمسين .. في كل شيء .. وفي لا شيء .. وهو يحتم دائما أن يجيب الذي ترسل اليه (النوبة) بنوبة مثلها .. وقد حدث فعلا ذات يوم أنه أرسل الى أحد موظفي ادارته (نوبة) يستفهم عن أمر ما .. فأجيب الموظف عما سئل عنه .. ولكن الأجابة لم رضى فأرسل ثانية يلوم ويستفهم .. وأجاب الموظف .. وعادت النوبة .. وظلت تتداول بين



أميل زيدات بابتسامته الساخرة الهادئة ...
(أنه عامل ماهر)!

ولكن (أبناء المقطم) كانوا اذذاك يتعلمون ويتشفون عما كاة للدكتورين غروصروف ولم تمكن الظروف (زميل)! اسكندر مكاربوس من أن يتعلم تعليمهم ... أو يتشف ثقافتهم ... وشاء القدر أن يسخر سخريته الهائلة فحصل اسكندر مكاربوس على رخصة باصدار (اللطائف المصورة) ... وهنا ظهرت (عقدة) المرض عنده ... وهي العقدة التي يتحدث عنها العالم النفسي (فرويد) عند الكلام على نظرية (التعويض) ... فكان اسكندر يتألم من مجزئه عن عما كاة محرري المقطم في التحرير وصكتابة المقالات الأدبية ... ويتحول هذا الألم في عقله الباطن ... الي رغبة في الكتابة حينما أتفق ... مادامت هذه الكتابة لا تظهر ولا يقرأها الناس .. فكان بذلك يفرج عن نفسه .. أو بمعنى علمي أدق (يوس) عما يضطرم في جسمه العملاق القوى من (شعور بالمجز) Inferiority Complex؟! ولا يمكن هذا العدد من (الجامعة) ولا عشرة أعداد مقبلة لسرد واحد على ألف من أخبار تلك (النوطات) التي يتفكك محررو اللطائف وموظفوها وعمالها بالتحدث عنها ... ولكن يكفي أن أقول لك أن من بين (النوطات) الملعنة على باب (التواليت) في اللطائف نوبة عن محرر كان يشتغل عنده ولعله لا يزال هناك يذكر فيها أنه ساخط على كل موظفيه لأنهم لم يجربوه بأن احدى المجلات الأسبوعية كتبت شيئا عن ذلك المحرر ! و (نوبة) أخرى معلقة على باب مكتبه تذكر أن أفكاره ومهام عمله كالسلسلة وأن الواجب أن بطرق الداخل على الباب وأنه اذا رآه مطرقا يقرأ في ورق فعليه أن ينتظر ... حتى يرفع رأسه لتلا تقطع السلسلة !؟ وكلام آخر كثير يضحك أكثر النفوس سأمًا وضجرا .. وتثور أحيانا ثائرة المرض في صدر صاحبنا اسكندر فيمجز عن ضبطها ... ويسجل بخطه أشياء لو لم يكن ذلك المرض لما خطها ... من ذلك الرسالة التي كان قد أرسلها الى محرر هذه المجلة يرجوه فيها أن يعدل عن نشر مقال كان قد أعدته لينتقده قصة (أولاد الدوات) السيئمة الناطقة ..

وذكر فيها ما يأتي

(حضر الأستاذ يوسف وهي الى عندي بعد الظهر اليوم ووجدت فيه استعدادا لتعصيدنا بالاعلانات الكثيرة وعليه فأرجو تأخير هذا المقال خوفا من امتاعه لو قرأ الحملة عليه ولدي المقابلة تتكلم مليا ودمت) ١٩

وقد ثار صاحبنا اسكندر عقب نشر هذه الرسالة في (الجامعة) . واشتدت ثورته عندما نقلتها عن (الجامعة) احدي الزميلات أثناء حملتها عليه ولكننا في الواقع عندما نشرنا تلك (النوبة) كنا نشفق على (زميلنا) ! الصعفى المريض ونأبى أن نشدد في القسوة عليه لأنه أضعف من أن يحتمل تلك القسوة ولكننا الآن في معرض الكلام عن هذه الشخصية الشاذة السلية نري من حق القراء أن نكشف عن مبلغ ادعائه خدمة الجمهور في مصر وفي غيرها من الأقطار العربية خدمة خالصة لوجه الله وهذا الادعاء هدمته احدي (نوطاته) في أزمة من أزمات المرض إذ أرسل الي محرر (الجامعة) عندما كان يرأس تحرير مجلتيه هذه الكلمة « حضرة الاستاذ محمود افندي .

أرجو حضرتكم أن تجدوا من فراغكم وقتا لتذهبوا الي وكالة حكومة العراق وتعرفوا بكبير الموظفين وتطلبوا منه صورا للمعرض الزراعي الاخير الذي أقيم في بغداد مع الوصف اللازم لنشرها قايما بخدمة القطار العربي الناهض ويحسن أن تذكروا له أننا خدمنا ولا تزال نخدم الحكومة العراقية وجمالة الملك فيصل ولكنهم (مصهينين) ! عنا فلماذا ؟ واشكركم سلفا) وقد وضع كلمة (مصهينين) بين قوسين ولعل أقل القراء نباهة ليس في حاجة الى من يشرح له ما قصده اسكندر مكاريوس من ذكره أن الحكومة العراقية (مصهينة) عنه مع أنه خدمها ولازال يخدمها !؟ وفي نوبة سخريه عاصفة اشتدت أزمة المرض باسكندر مكاريوس فوضع اسمه على مجلتيه كترئيس لتحريرهما مع أن علمه باللغة العربية لا يتعدى علم صفا في الحروف في مطبعة المقطم أو اللطائف وهو في ازمنة المرضية يتحرك لترجمة بعض قطع من المجلات الانجليزية ولكنه يحس بعد ذلك أنها ملائى بالأغلاط فيسرع الى كتابة

(نوبة) يرسلها الى المحرر مثال ذلك هذه النوبة التي أرسلها مرة الى المحرر وذكر فيها . (قرأت قطعة طلية في الجرائد الانجليزية رأيت أن أعربها أسس للمروسة أرسلها لك لتفضل بتصليح ما فيها من أغلاط وأرسلها للعالم عند اللزوم) هذا هو الصعفى الذي يجرؤ على أن يضع اسمه على رأس مجلتيه كترئيس لتحريرهما والذي تسمح له وزارة الداخلية بهذه الجرأة !

ولا تقف ثورة المرض عند هذا الحد بل أنها تتمدي أحيانا فتفقد الرجل اذا ما تحركت في صدره عوامل الغل والحسد أبسط مبادئ المجاملة فقد حدث أخيرا أن رفت أحد عمال مطبعة اللطائف من عمله وجاء هذا العامل يوكل صاحب (الجامعة) في قضية تعويض رفعها ضد اسكندر مكاريوس ويرجوه أن يحضر عنه بعد أن حصل على قرار من المحكمة بمعاماته من دفع الرسوم القضائية . واعتبر صاحب اللطائف هذا العمل القضائي المقدس نحو عامل فقير تحديا له . فانتظر الى أن ظهر كتابه الجديد (في البيت والشارع) وكلف المحرر موظفي مكتبه بأن يرسلوا نسخة من كتابه الى كل الصحف والمجلات العربية والافرنجية في مصر . ومن بينها اللطائف المصورة وان يذكرها على كل نسخة أنها ارسلت مع تحيات المؤلف .

فهل تدري ماذا فعل الصعفى المريض اسكندر مكاريوس ؟

لقد استيقظ في صدره الغل والغيظ اللذان نغصا عيشه منذ نشر المحرر كلمته عن (كيف نورد مجلاتنا الكبرى) واعاد الكتاب الى مؤلفه بعد ان وضع تحت كلمة (تحيات) خطأ احمر غليظا وكتب بخط يده علي الصفحة الاولى من الكتاب ما يأتي

(تحياتك مرفوضة ! وكان اجمل بك ان تذكر الاساءة التي وجهتها اليها . ولكن ان الضمير ؟ واين الوفاء ؟ واين الحكمة .) وكلام آخر يضحك الشكلي اربأ بقرائى عن أن أذكره واعدهم بأن أفعل ذلك وأن أطبع منه نسخة بالزنكوجراف في أول مجلة تصدر في مصر لتنافس عمال الحسينية ودرب البندق وحوش بردق في أسلوبهم المعروف الذي يتبادلونه على حيطان الأزقة والحواري !

هذه صورة للصعفى المريض الذي لو انشئت نقابة للصحافة لأصبح عضواً من أعضائها البارزين لأنه يملك ويرأس تحرير مجلتيه ظاهرتين وثلاث مجلات انتقلت الى رحمة الله !

اكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية بالكشك داخل محطة الرمل

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولازالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغنى عن البودرة والرمم



« بيرون هو الشاعر الإنجليزي المعروف الذي ذهب ليقاقل في صفوف الجيش اليوناني بأثينا . وهو أيضا المقهى »
 « الشمس الواقع عند النقاء شارعى عماد الدين والملكة نظلى . وأثينا هي عاصمة اليونان مسقط رأس هوميروس »
 « وسوف كل كما أنها القهوة الواقعة عند النقاء شارعى توفيق والملكة نظلى . والقهوتان ملقى أدباء الشباب فى »
 « مصر . ولهم فيها أخبار وحكايات من حق القراء أن يعرفوها »
 المحرر

هي راقصة مصرية كان يعطف عليها المرحوم محمد بك تيمور . وأسمها الحقيقي هنرييت ولكنها استبدلته باسم (حميدة) . ولما مات المرحوم تيمور حزنت عليه حزنا شديدا ثم غادرت مصر وجاءت أنحاء العالم تعرض رقصها . على مسارح باريس وبرلين . وتكسب رزقها بهز البطن ورفع الساقين على خشبة المسرح وظلت فى الخارج نحو سبعة أعوام عادت بعدها الى مصر ولم يكذبصرها يقع على الاستاذ ابراهيم حتى تذكرته . وأقبلت عليه بحميه فى حرارة زائدة رغم الشعرات البيض التى شاعت فى رأسه ولكنها لم تتذكر اسمه فى بادى الامر الى أن ذكرها هو بابو خليل . بتاع زمان وبليالى الحمير والجلسات الطويلة لساع صوت نعيمة المصرية . وقد علمنا ان الراقصة حميدة انضمت الى صالة السيدة بديعة مصابني .

المصرية للتدريس فيها وضع كتابا عن (فن القراءات السبع) باللغة العربية ولم يطبع منه الا مائتي نسخة فقط وكان يرسل الملائم أولا بأول



الراقصة حميدة

الى المانيا لأنه اتصل به أن مشيخة الازهر تنوي مصادرة الكتاب !

رؤى الاستاذ ابراهيم المصري المحرر بمجريدة البلاغ ومؤلف كتاب (الفكر والعالم) الذى تكلمنا عنه فى الاسبوع الماضى يجلس فى دكن منزله من أركان قهوة أثينا مع سيدة مصرية تدعى حركتها ولقائهما على أنها انصرفت أثر الإقامة مدة طويلة فى جو لوروى !

ومرغان ماتناقت (موائد) بيرون وأثينا الادبية - والموائد هنا عمل محل كلمة الدوائر أو الاوساط فى تعبير المقطم ! - ان تلك السيدة

الاستاذ حسين توفيق الحكيم من خريجى مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٥ وقد سافر الى باريس عقب ذلك وظل هناك أربعة أعوام تشبع فيها بروح الفنانين الباريسيين التى تميل الى اللغامة الجريئة ..

ووضع الزميل حسين قصة مسرحية أسماها (أهل الكهف) جعل حوادثها تدور عن أهل الكهف الذين ناموا ثلاثمائة عام كما حدثتنا الكتب السماوية . ومرت هذه القصة على أدباء بيرون وأثينا فأبدوا بها اعجابهم الشديد . وحفز ذلك مؤلفها على طبعها ونشرها . ولكنه عمد الى طريقة باريسية شاذة . اذ طبع منها فى مطبعة مصر مائتي نسخة فقط ا على ورق مصقول جدا لم يحظ به أديب من أدباء مصر الذين يباهون بدواوينهم وأشعارهم ! وكلفته القصة خمسة وعشرين جنيا . ثم أهدي المؤلف كتابه (الى الذين أحبوا هذا الكتاب قبل أن يظهر) ! وإذا علمنا أن أولئك الذين أحبوا (أهل الكهف) هم الذين سوف تهدي اليهم القصة دون أن يدفعوا ثمنها لعلنا مدى التضحية التى تكبدها المؤلف الشاب !

وما دمنا فى معرض الكلام عن المائتي نسخة التى طبعت من كتاب (أهل الكهف) فيجدر بنا أن نذكر أن المستشرقين الأجانب قد اعتادوا أن يطبعوا كميات محدودة من كتبهم التى ينشرونها باللغة العربية ومن ذلك أن أحدهم المستشرقين الالمانيين الذين استدعهم الجامعة

الدكتور أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي فى معالجة البيوريا (التهن التقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

يشكك اعقاب سـ جـاير ديمتريانو !

... لم يكن عند صديقى ملبونيير الجارى أى مانع مطلقاً من نشر اسمه لو أن الامر اقتصر على ذكر حكايته ، وحكاية ملاينته التى ضاعت والثى سر لنشرها كل السرور وشكرنى على تسجيلها لانه كما قال :

— أود أن يتلقى عنى الشبان بتوع دلوقت درسا قاسيا عن حياة الاسراف والتهتك وأثرها فى هدم الانسان . فها أنت ترى يا صديقى انى أضعت كل شىء وأصبح لا يعرفنى أحد ، ولولا بقيه من بعض ما تعلمت فى المدارس الابتدائية ، وعطف من بعض المعارف السابقين على لكنت الآن اتضور جوعاً.... وأتسول....

وها أسكتته أنا اذ ترقق الدمع فى عينيه وهو يتكلم ويذكر الماضى القريب بذكرياته السيئة وقت له .

— رقه عنك يا صديقى فالجياة كلها جهاد يقوم كل منا بقسطه فيه ، فلماذا تريد أن تهرب أنت من نصيبك فيها ؟

ولكن الامر متعلق بصرف عجيب من تصرفاته ، قديداً شيئاً مزيهاً بالكرامة ، وعندى أنه تصرف شخصى له تأويله عند صاحبه وليس لاحد أن يتدخل فيه ، ومن أجل هذا حرصت على أن اكتب اسم صديقى مادامنا سنعرض لهذا التصرف لتعلقه بحكاية اليوم عن هذا الصديق

الصديق عين من أعيان البلاد ، وحيد لا يويه ورت عن والده فى سنة ١٩٢٣ أرضاً وعقاراً وقطناً ونقداً بما يربو على المليون جنيه مصرى ١١ وكان الصديق اذ ذاك فى أولى مراحل التعليم الثانوى وعمره ٢٤ سنة ! فاضطرته أعماله الواسعة أن يترك المدرسة ويكتفى من التعليم بالقراءة عربى وإنجليزى ولما ذاك كل هذا التاريخ والجغرافية وحساب الثلاث والجبر ... والرحوم الوالد كان أمياً ومع ذلك خلف له هذه الثروة ١٢

ترك المدرسة وتولى تصريف شؤونه بنفسه ،

فراى أن هذا المال كثير لا يحتاج الى مزيد فأخذ يعمل على انقاصه ، وكأنما أراد أن يتخطى الرقم القياسى الذى ضربه أبوه بجمع هذه الثروة فى خمس وأربعين سنة من العمل الشاق المضنى ، فأخذ على عاتقه أن ينتهى من هذه الثروة فى خمس وأربعين شهراً فيكون بذلك قد فاق والده باثنى عشر ضعفاً من المجهود ، أليست السنة اثنى عشر شهراً ؟

أما طريقة الصرف فكنت اسمع عنها حكايات ونوادير أشبه بنوادير ألف ليلة والولان روج أيام الرواج الأمريكى ، ولما أنص عليك شيئاً مما سمعت ولكنى سأحكى لك حادثاً واحداً رأيته بعينى فطففت من البلية التى كنا فيها

كنت فى المنصورة ذات مساء فى جمع من الاصدقاء ، وطالت بنا الدهرة الى بعيد منتصف الليل ، وادا بصديق لنا من رجال الضبط يحضر ويقص علينا خبر شاب وارث أقبل بسيارته الى المنصورة وذهب الى البيوت العامة فدخلها فى زمرة من اصدقائه وحاشيته ثم درن عليه النساء يجمعن النقطة فكان (ينقط) كل واحدة منهن بورقة بخمسين جنبها ١١ .

ولم تكن الخمسون جنبها اذ ذاك شيئاً كبيراً لكنها على كل حال كانت ٥٠ وهو مبلغ له شأنه حتى فى تلك الأيام ، لانه كان يشتري بدلتين على الأقل !

واذ علمت أوصاف هذا الوارث المرف أيقنت أنه صديقى الملبونيير فطلبت اليهم أن يصحبونى اليه وذهبتا لرى عجائب تصرفات الاخ الملبونيير .

دخلنا الحى فوجدناه يهوى لغفلة وأحاديث حول هذا الزائر العجيب ، ووجهة الجميع ذلك البيت الكبير الذى سعد بتشريف هذا الزائر الفريد فى بابه !

وأخيراً وبعد مشقة وصلنا فوجدنا الباب

مقفلاً ليجتمعوا الناس من الدخول فارسلت الخادم يذنبه بانى حضرت لأراه وما أن علم بحضورى حتى نزل مهرولاً وفتح الباب ثم ألقى بنفسه بين احضاننا جميعاً يقبلنا واحداً واحداً باشتياق شديد ولغة هائلة وهو لا يعرف من اصدقائى الذين حضروا معى أحداً غيرى أنا !

وصعدنا الى الطابق العلوى واذا بشرا فتيات يرقصن والزمر والطبل والشرب والأكمل وصاح :

— ثمانية يا ولد بالصندوق !

وحضر صندوق فتح بمناسبة تشريفنا فوجد ما كان مفتوحاً ثم أخرج علبة سجائره الذهبية الخصلة التى قسع خمسين سجارة ديمتريانو مرة واحدة ودار بها على الجميع ، وأراد أن يظهر مبلغ حفاظته بنا فأخرج ورقة من فكة للسائه جنبه فأشعلها ! نعم أشعلها ! بين صيحات وحشرات الحاضرين وزغراته هو ! زغرات الاستهزاء والسرور وتقدم بها اليها فأشعل لنا سجائرها كلها وألقى بهشم الورقة وبقاياها المحترقة على كنية فى الغرفة فاحترق غطاء الكنية ، لكن أحداً من اصحاب البيت لم يفه بكلمة ، وهو اذ رأى الغطاء يحترق نظر الى صاحبة البيت وسألها كم ثمن الكنية ؟

فأجابت — فى جزمتك يا بيه !

« البقية على صفحة ٤١ »





احتجاج وشكوى

والاحتجاج هنا والشكوى كانا موجّهين
نند يوسف وهى صاحب مسرح رمسيس وضد
فسته التي لا يزال يباهى بها ويفخر والتي دفع
متمهده المروف صديق احمد الى تحدى المؤلفين
المصريين أن يكتبوا مثلها؟! وهى قصة (أولاد
الفقراء)!

ولم يكن الاحتجاج هذه المرة ولا الشكوى
ساذرين من صحيفة أو مجلة تحمل على يوسف
وتناصه المداء بل كان .. من أحد مستشارى
حكمة الاستئناف العليا

ويفصيل الجبر أن المستشار الكبير ذهب مع
أسرته لمشاهدة تلك القصة بعد أن قرأ اعلانات
يوسف صديق ليجند! عن العبر والعظات ودروس
لاخلاق التي اشتملت عليها القصة المائلة التي
عند القفاز - ولا تنس أنه قفاز أولاد الفقراء -
الى كافة مؤلفى مصر .. والعالم العربى! وجلس
المستشار مع بناته يشاهد القصة .. واذا بفرزته
القضائية تتحرك فجأة .. فقد شاهد على المسرح
فتيات أقل من سن الثامنة عشره يجري بحريضهن
على الفسق والفجور خلال مشاهد القصة! ..
ودع المستشار الجليل . ذعر لأنه طالما قضى وهو
على كرمى القساء بالحبس والسجن على التهمين
المقدمين بتهمة تعريض القاصرات على الفسق
والفجور! ..



يوسف وهى

وخرج المستشار الأب مع بناته من المسرح
وتوجه في اليوم التالى الى ادارة الامن العام بوزارة
الداخلية يحتج ويشكو .. ويسدى دهشته من
الدهاش لذلك المسرح بعرض تلك الجسراهم على
المسرح! ..

وكان لذلك الاحتجاج أثره الفعّال!
وبقى بعد ذلك ملاحظة . يجب أن نذكرها
فقد قضت محكمة الجنايات أخيرا بالحبس مع النفل
على صاحب ومحرر مجلة أسبوعية لأنها كهما
حرمة الآداب العامة .. وقررت فى حيثيات
حكمها أنها لا تسلم مطلقا بنظرية الادب المكشوف
وسمت ذلك قلة أدب .

فهل عرض نقط المومسات على خشبة
المسرح . وأمام أنظار الفتيات وفى علانية أكثر
وضوحا وامعانا .. يستند أيضا الى نظرية الادب
المكشوف!

الحجز على زوزو

السيدة زوزو لبيب كانت تتمتع فى المهد
الذي كانت تفخر فيه بهطف السيدة بديعة
مصاينى بلقب ملكة جمال الكبرى الاممى!

ولكنها الآن وبمهد أن ولي العطف ...
أصبحت تتمتع بلقب ملكة المفامرات والحجوزات!
والمفامرات . فى عرف السيدة زوزو لبيب تنحصر
فى ترك الشقة التي تسكنها تحت ستار الظلام
والإتغال الى شقة أخرى فى ضاحية بعيدة ..
لا يعرفها أحد . وفى إبرام عقود الاتفاق مع تمهيدى
توريد الرافعات فى العراق . وسوريا . ولبنان .
ثم محاولة التخلص من تنفيذ تلك الاتفاقات بعد
اضاعة الخسائر جنبها اتى قبضتها عربونا مع متمهده
التوريد المذكور .. واسمه زعرور!

وأما الحجوزات . فيذكر القراء ان محكمة
ططا الجزئية كانت قد أصدرت حكما ضد السيدة

زوزو يقضى بالزامها بدفع مبلغ الى أحد وجهاء طنطا
من أجل حكاية خاتم معروفة! ..
وحاول الدائن المحكوم له أن ينفذ الحكم
الذي يحمله . ولكنه كان كلما ذهب الى مسكن



زوزو

للسيدة محمد سها قد تركته الى جهة مجهولة ..
وأخيرا علم بمحل إقامة السيدة وحشى أن
يرسل المحضر للتنفيذ فتكر ملكة المفامرات
والحجوزات أنه مسكنها . وخطرت له اذذاك
فكرة فأرسل وكيل محاميه الى المسكن الاخير
الذى استقرت به عند حدود الصحراء فى
هليوبوليس .. حيث تسكن السيدة أم سمائل
وبناتها! وتظاهر وكيل المحامي بأنه موفد من أحد
أصحاب المسارح بالعراق للاتفاق مع الرافعة
واطمانت زوزو الى ذلك وبعد ذلك هبط المحضر .
وحجز على كل أنات المنزل . حتى أنها كانت اذ
ذلك عائدة من السوق .. وعلى كنفها المريضين
ثوب خيل للمحضر أن له قيمته فلم تكده تخلفه
حتى أوقع الحجز عليه!

موزك هبل .. مصرى

السيدة ماري منصور ... صاحبة قصة
المصرية تريد أن تجارى (الجديد) بالمعنى الذى
يفهمه يوسف وهى - وهذا التجديد هو جلب
الزبائن .. واغراء محافظ الجيب على طرد الكسل
والتناوب .. عن الاوراق الزرقاء ذات المآل!

وعادت .. ريعه !

ملقن الفطرين

يرى القارى في هذا الباب خبرا عن الشكوى التي تقدم بها أحد حضرات مستشارى محكمة الاستئناف العليا الى ادارة الأمن العام بشأن المواقف الفاضحة التي اشتملت عليها قصة (أولاد الفقراء) وأشرنا الى موقف محكمة الجبايات من نظرية الأدب المكشوف .. فى قضية مجلة الراديو .. !

وقد علمنا أن القصة الجديدة التي أخرجها مسرح رمسيس باسم (ملقن الفطرين) لاقتل مطلقا فى منظرها الفاضحة عن قصة (أولاد الفقراء) ... وأن ستار الفصل الأول ترتفع عن يوسف وفردوس حسن نائمين فى سرير واحد .. وقد ساد الظلام على المسرح وهى بثياب النوم وأن فى القصة إشارة مستمرة الى أشياء .. وأمور ... تزغر لها المادة الخاصة بانتهاك حرمة الآداب العامة من قانون العقوبات .. !

أن الترخيص بتمثيل القصة من قلم الرقابة بوزارة الداخلية لا يعنى أكثر من صلاحية الشكلية للتمثيل .. وهو لا يخرج عن الترخيص باصدار مجلة .. أو جريدة .. ولكن للنيابة العامة الحق المطلق فى الإشراف على تطبيق القانون بالنسبة للقصاص ... حتى ولو نالت ذلك الترخيص وسرى ١٠٠

أن حكمت كانت قد سافرت الى الزقازيق لتعرض نوعا من هز البطن . مع حجب العينين بالساعد الخمرى اللون ولوى الشفة . وتوزيع الزغرات على الشراقة !

ولكن لم يكند يتقضى على اقامتها هناك يومان



صبيح

حكمت فهمى

حتى اختلفت مع بوليس الزقازيق على مدى حق الراقصة . فى تقلد ممثلات اولمبيا وايدىال .. فى فنون الاغراء . وكبة الكحل والروميل التي يمكن أن تسمح بها لائحة المحلات العمومية . وتطبيق هذه اللائحة — كما هو معلوم — يختلف طبعا فى كلوب قناوي فى الزقازيق .. عنه فى صالة ماري منصور . والبيجو بالاس . وجاء من يفهم حكمت فهمى انه خير لها أن تودع الزقازيق . وأن تعود الى قهوة أتنا .

وفكرت ماري أخيرا بأن القاء مونولوجات (التمشق والتمشق قد حصل لي) .. ومفاجأة جمهورها فى أشد أيام يناير برداً بقطعة (أقبل بوليو بقطعه .. بحره وبناره) !

فكرت ماري بأن هذا النوع قد نافستها فيه صالات أخرى فاعتزمت أن تنشى فى صالتها (موزيك هول) .. وسوف تبدي نشاطاً .. فى عرض غمر جديدة من راقصات أفريقيات على نظام أفريقي حديث .

اما ادارة الصالة فسوف يتولاها احمد ييه ممثل السينما المعروف وصديق محكمة جناح عابدين ومورد الراقصات .. الالمانيات .. والنسويات . يوسف ... وخريجوا المدارس المتوسطة

نشر محرر القسم المسرحى فى العدد الماضى من الجامعة خبراً تحت عنوان (يوسف ساذج) ذكر فيه شيئا عن الطريقة المتكلفة التى يعتمد عليها يوسف وهى صاحب مسرح رمسيس فى ايهام بعض صفار المؤلفين بأنه داهية وخبيث . ! وكان سياق الكلام ظاهرا فيه السخرية بأفزان يوسف فى القدر المحدود المتواضع من العلم والثقافة .. وهو قدر وقف عند حد السنة الاولى من مدرسة مشهر الزراعة المتوسطة . منذ خمسة عشر عاما . الا من خريجي تلك المدارس الذين أنهموا دراستهم فيها . كما جاء فى الخبر .

ولكن بعض الاعزاء من خريجي المدارس المتوسطة الذين يابون أن يجي ذكرهم الى جانب يوسف فى معرض التحدث عن الكفاءات ! ثاروا ثورة رقيقة واحتجوا ووردت الى هذه المجلة عدة رسائل من خريجي مدارس التجارة يعتب فيها مرسلوها على محرر القسم المسرحى اشارته اليهم .. وهى كما يرى القارىء إشارة بريئة لا تنقص من قدر المجهود الكبير الذى تبذله هذه الطبقة المزرة فى حياتنا الاقتصادية . التى لا تقل أهمية عن المرح ورتائله

حكمت ... فى الزقازيق

ورؤيت حكمت فهمى أخيرا تجلس فى إحدى زوايا قهوة أتنا المتواضعة تخالس النظرات الساكنين الغرمين . المبعثرين على موائد . القهوة الشعبية . وامتدت الألسن الحبيثة تذيع هنا وهناك

فرقة السيده منيره المهديه

نظرا لانعقاد الجمعية العمومية لبنك مصر يوم الاحد ٢٦ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة السادسة مساء بتياترو حديقة الاز بكية قررت ادارة فرقة السيده منيره المهديه اقامة حفلة سواريه فى هذا اليوم الساعة التاسعه ونصف مساء بدلا من حفلة الماتنيه المعتاد اقامتها كل يوم أحد



نور عابد

سيدى « الدوق » : محرر الجامعة

أنا شاب ممن لطشو بغواية التمثيل على نوعيه
ولقد بذلت كل ما يمكنى من مجهود فى سبيل
التوصل الى تمثيل دور محترم على المسرح أو فى
رواية سينائية عبثا ... ولقد دسست نفسى فى
الوسط المسرحى لمدة سنة بصفة هاوى (عند
رمسيس وفاطمة) ولكنى اكتشفت أخيرا أن
أكبر دور يأخذه هاوى فى الرواية لا يزيد عن
٦ أو ٧ كلمات وأن أضعف محترف مفضل من
أقوى هاوى وطبعا هذا لا يرضى ... وتقدمت
الى جميع الشركات السينائية التى طلبت غواة
فكان نصيبى الرفض ... وأنا الآن أعجبت فى
أركان قاعة المحاضرات ولكن هذه القاعة ليس لها
مستقبل تمثلى بالمرة ولا تشبع هوايى .. وأخيرا
أرغب فى الالتحاق بجمعية أنصار التمثيل ولكن لا
أعرف شروط الالتحاق بها

فبادا تشيرون على مع العلم بانى أحمل الكفاءة
وكل أوقاى فراغ

أخيرا أرجو أن يكون الجواب بعد تفكير
ودوية لأنه يتعلق بمستقبلى .

المحرر — أما أنك (لطشت) بغواية التمثيل
هذا أمر لا شك فيه بدليل أنك تخاطبى بقولك
(سيدى الدوق) !

وأما أنك اشتغلت فى مسرح رمسيس
وعند السيدة فاطمة رشدى بصفة هاو فلم تسكن
على الا بادوار صغيرة فلست أدري اذا كان هذا
يعود الى مبلغ تقديرها لمواهبك الفنية أو الى
(اللطشة) التى ربما دفعتك الى الاحتناء امام

السيدة فاطمة فى أزمة من ازمت الفن ...
وجعلتلك تقول بأسلوب القرون الوسطى ...
(سيدتى الدوقة ... انك لانشجعينى مع أنى
لا أقل نبوغا عن سيدى الدوق عزيز عيد !)
بقى رأيك فى صالة المحاضرات .. وأنا معك
فى أن هذه الصالة تركتها وزارة المعارف كمن
رقت فى وسط السلم ...

جامعة ويتشيتا

رئيس محرر جريدة الجامعة
اتشرف بأن اخبر حضرتكم ان جامعة ويتشيتا
ارسلت الى القنصلية الملكية المصرية بسان
فرانسكوكة با تطلب فيه معاوتها بمناسبة العرض
العالمى للصحافة الذى تنوى اقامته فى شهر مايو
سنة ١٩٣٣ ومساعدتها على الاتصال بالجرائد
المصرية أو الواسطة فى ارسال نشراتها اليها
وارفقت بكتابها نشرة ذكرت فيها انواع الجرائد
التي تطلبها والبيانات الخاصة بالصحافة

فانشر بأن ارسل حضرتكم مع هذا
صورة الكتاب الذى تلقته القنصلية فى الموضوع
وكذا النشرة الملحقة به رجاء أجابة الجامعة

للدكورة الى طلبها — مع العلم بأن القنصلية
تقدر ان مد الجامعة بال مطلوب يعود على مصر
بالمائدة العظيمة من طريق الدعاية لها ولصحافتها
هذه الوسيلة التى لا تكلفها شيئا
مدير ادارة المطبوعات

المحرر — وأنا مع احتفاظى برأى فى جدية
الطلب الذى تقدمت به مدرسة الصحافة بجامعة
ويتشيتا ... وفى حسن ظن القنصلية المصرية فى
سان فرانسيسكو بتلك الجامعة التى تخوننى
صراحتى فأقول اننى لم اسمع باسمها ولم اقرأ حق
ولا على لوحات اطباء الاسنان بشارع عبدالعزيز
ذكرها ... مع كل ذلك أعرض على القارىء
عينة من الاسئلة التى طلبت تلك الجامعة الى
صحفا ان تجيب عليها

- (١) هل تعطى الجريدة لجمهورها ما يطلبه
هذا الجمهور ؟
 - (٢) ما هي مسؤولية الجريدة امام قرائها ؟
 - (٣) ما هي طبيعة ومميزات الصحافة اليوم ؟
 - (٤) ما هو مركز الصحافة فى السلام العالمى ؟
- يخيل الى أن هذه الاسئلة أقرب ما تكون

جمال الوجه

فى جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثير آمانجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيدب فيهم



اقراض فينوس
لصبغة الشعر



VENUS

TABLETTES PC O LA TEINTURE DES
CHEVEUX

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

الى أسئلة مواضيع الانشاء في امتحانات الكفاءة
والبالوريا .. وان الامر لا ينفذ أن يكون طريقة
رخصة للحصول على مجموعات من صف العالم ..
على نمط الحصول على طوابع البريد ...

ترياسيليان — السنية

« في فتاة في الرابعة والعشرين من عمرى
سأت في وسط لابس به .. ووزلت قدى جرفنى
التيار .. تيار الحياة القاسى الذى لا يرحم فتاة
ضعيفة مثلى وأنا أتصل في حياتى اليومية بكثيرين
احس بانهم اقل منى . وأنى كان يمكن أن اسمو
عليهم جميعا .. ولكنى بعد ذلك أحيت واحدا.
منهم .. ولا أخفى عليك أنه حداثى فى أحدي
الورش الصناعية الكبرى .. ولكنى الاحساس
يعاودنى دائما بأنه أقل منى . ولذا سررت جدا
عندما اتصلت بأحد الاطباء الذين تخرجوا حديثا.
واسم الى هذا طبيب العطب .. ولكن أعزو
بني وبين صديقي لآخر من أطباء محتج دائما
دنه مشعوب .. ثم أن أرى صديقي الذي
يشترى الحياة الى حدي .. الى حاضى دائما ..
أريد أن أحس بأن هناك رجلا فى البيت .. وابن
أجد هذا الرجل وهو يفضى النهار كله بين العيادة
و بيوت المرضى :

انا فى حيرة ياسيدى

المحدر — شيء واحد نسيت أن تذكرته
فى رسالتك ياسيدتى هو أنك لم تشعري بالليل
الى ذلك الطبيب الشاب الا لأنه يشق طريقه
الى المجد .. وبذلك ترين كم تنافض غريزة المرأة
مع نفسها .. فهي تعشق المجد والشهرة فى الرجل
ومع ذلك تحس بأن أنوثتها قد مست اذا لم يكن
(رجلها) الى جانبها دائما . وطالب المجد لا يسهل تطيع
أبدا ياسيدتى أن يترك أمه المسول لكي يقضى
حياته الى جانب .. امرأة حتى ولو كانت صديقتة
التي تحبه ويحبها !

أتركه الآن واقتل هذا النهار الطويل الضحى
كما تقتلين شخصا كريها ثم انتظري يوم يتحقق
المجد لصديقك الشاب ... واذا تحقق المجد ...
اتسع الوقت للقلب !

مهما كانت منزلتك

كان عصير العنب فى قديم الزمان
عزيزاً عند العامة أما اليوم فمبضعة
غروش يمكنك أن تحصل على زجاجة
كونياك أوتار وتلذ نفسك بها
لأنه لميلها الملوك القدماء

كونياك أوتار

كونياك الصحة



COGNAC
TARD

الكاتب الايرلندي برنارد شو يصور المدينة الحديثة !

نشر الكاتب الاشتراكي الكبير جورج برنارد شو كتابا جديدا في شهر ديسمبر الماضي دعا « محاورات الفتاة الزنجية » . . . وقد تناول في هذه الكتاب مسائل دينية وسياسية واجتماعية غاية في الخطورة ، وكان سببا في احداث ثورة فكرية واسعة النطاق في انجلترا ، سواء في الصحف أو في الجامع والمآهد حتى لقد ذكر بعض النقاد أخيراً بأن ذلك الكتاب يعد أهم مؤلف اجتماعي ظهر في العصر الحديث ، خاصة بعد أن صار الاهتمام بما حفل الكتاب به من النظريات الاجتماعية ، فوق المؤلف . وليس من شأننا في هذا المقال التحدث عن ذلك الكتاب بأكثر من هذا ؛ ولكننا نقبس منه ، أم نصوله ، وفي هذا الفصل يدور حوار رائع بين الفتاة الزنجية التي تنشد المعرفة والبحث عن الحقائق . . . وبين بعض أفراد قافلة من الاوربيين زناد مجاهل افريقيا حول المدينة الحديثة .

« أما الفتاة الزنجية ، فاستمرت في سيرها ، وادابها قد لحت قافلة ، عن كسب ، فاقتربت منها ورأت الحالين وهم من الزوج يأكلون في ناحية ، وكان أصحاب القافلة وهي من البيض — رجالا ونساء — قد فرغوا من الطعام ، يتحداثون في بعض شئونهم ؛ فسألت الفتاة رئيس الحالين « من هؤلاء الناس ؟ » فقال لها : أنهم جماعة يكونون عصبية تدعي « قافلة العجائب » فسألت أيضا « وهل هم أهل مودة أم شر وخبث » فقال الرجل « انهم أغبياء ، وعصيون أكثر الوقت في التلجيز والتنازع حول أشياء باهية ، وهم يسألون لجرد الغاء الاسئلة »

وتندمج الفتاة معهم في بعض محاورات سياسية ودينية ، وهم يبدون أمامها بمظهر التكبر

أو المتفطرس ، وهي لا تهتم بشيء من ذلك ، فاذا ما سألهم عن غايتها أجابها أحدهم : يجب أن تقضى بأله قبيلتك فلن نجد من يستطيع هدايتك »

فتقول الفتاة موجهة القول اليهم جميعا : « ان بشتانكم الدينية تغد الينا ، لتعلمنا دينكم فاذا اليناكم بعد ذلك تهزمون بديكم فاننا نتقص عليكم وعن نعرف كيف نقاتل »

فقال أحدهم بأن من الصواب ألا نعلمهم مالا نفتقد ، ويدور بين الجمع حوار ديني طويل ، يذكر فيه البعض بأن الواجب أن يذكروا للزوج بأن الاله شيء خرافي ؛ وأن العالم خلق بأعداد عناصر الطبيعة . . . ثم يتضايق أحدهم أخيراً فيصبح قاتلا :

« ما الفائدة من هذا كله ؟ ان كل ما نعرفه — بالأ كيد — ان الشمس تفقد حرارتها واننا سوف نموت من البرد في وقت ما ، فأي شيء يهم بعد ذلك ازاء هذه الحقيقة ، فيقوم آخر وهو « المستر كروكر » وهو رجل يهتم ببعض العلوم الطبيعية بشرح احدي نظريات الحرارة ، وبشترك في الحديث البعض منهم ، ثم تسأل احدي السيدات « وكيف تعرف أن الشمس حارة ؟ » فيقول لها آخر « اتسألين هذا في افريقيا ؟ اني أشعر بها ولهذا أعرفها . » فتقول السيدة « ان اللفل حار جدا ، وعن نشر بحرارته اذا جربناه مثلا ، ومع ذلك فلا نمان لا يمكن أن يوقد منه كرتنا . . . ونهض بينهم مناقشة مليه دقيقة حول الاحساس بالشئ ، ومدى ذلك الاحساس وأثره ؛ ثم ينتقل الحديث الى التطور ؛ فيقول أحدهم « انا نرت كل طباعنا ، وهذا شئ ضار ، ومفسد لاكثر محاولتنا في الحياة ، وذلك لاننا — مثلا — حينما ندرس بعض الافكار الحديثة لا نلبث حتى نرى أن تلك الافكار تفسد وتتفنن

بما ورثناه من الافكار القديمة سواء أكان ذلك في الدين أم السياسة أو العلم .

وأخيرا تسأل احدي السيدات الفتاة : هل تعرفين الأرقام ، وهل يمكنك أن تعدى ؟

فتبدأ الفتاة في العد مستعينة باصابعها ٥،٤،٣،٢،١

فتقول السيدة « هذا بديع ! والآن عدى من وراء . . .

فتقول الفتاة : واحد ، واحد ناقص ، اثنين ناقص ، اربعة ناقص . . الخ ففسفقا جميعا ، تحية واعجابا وصاحوا في صوت واحد

« مرحى . مرحى . عجيب . عجيب »

فتقول احدي السيدات العالسات !

ان المدينة اللبلة ستكون مدينة الزوج ، فان الجنس الابيض ينحدر ؛ وهو يعرف ذلك أيضا ، ولكنه يرتكب الانتحار بأسرع ما يمكنه » ثم تقول الفتاة الزنجية :

لماذا تمجبون لشيء تاف كهذا ؟ لماذا لا تشبهوا بنا مشر الزوج فتكونوا اكثر رزاة وصلابة ، لقد كنت أحسب حينما رأيت الخرز لاول مرة اني رأيت أعجوبة ، ولكنني لم ألبث أن اعتدت ووجدته شيئا عاديا ، انكم تصيحون « اعجوبة . . اعجوبة » كلما قال احد منكم شيئا سخيفا ، وان أقوى ما يثير العجب عندي من أعمالكم هي بنادقكم ، وانني لأعتقد بان من الأسهل أن يبعد الانسار الله من أن يصنع بندقية ، ولكنكم لا تحفلون بمعرفة الله . انكم تهتمون بالبندق فقط . وأنتم تصنعون البنادق لتجملوا منا عبيدا . ولأن وقد صرتم بلداء جدا بحيث لا تستطيعون اقتل فانتم تضمون البنادق في أيدينا وتملوتنا أن نقاتل بدلا منكم وستملوتنا قريبا أن نصنع البنادق لانكم بلغم من الكسل حدا لا تستطيعون معه صنعها ،

اعطوا ولدكم آلة كوداك



بوبراوني

١٠٥ قروش



فهى ليست فقط خير تسليّة
له بل ان صور كوداك الصغيرة
التي يسحبها بواسطتها تجعله
يتعرف ويقدر مواطن الجمال في
الطبيعة وصنع الانسان وكل
ما يحيط به من مناظر ومشاهدات
وبفضل هذه الصور التي
خلفها خلقا سيتكون في طفلكم
الذوق الفني وينمو فيمكنه ان
يخرج احيانا صورا تكون
المثل الاعلى في الاتقان

كوداك

ولقد توصلتم الى صنع الجود ، التي تجعل الرجال
ينسون الله بتأثيرها وتغمد ضمائرهم ، وتصود
القتل لهم شيئا بسيطا ، وأنتم تبيعون هذه المبروبات
لنا وتعلموننا كيف نصنعها ، وفي أثناء ذلك ،
تسرقون أرضنا وتجوعوننا ، وتجعلوننا نكرهم
كما نكره الحيات . فإذا تكون نهاية ذلك ؟
سيقتل بعضكم بعضا ، في سرعة ووحشية . حتى
أن الباقين منكم سيمكنون من القلة بحيث
لا يستطيعون مقاومة محاربينا ، الممثلين حماسا
بعشروكم السحري فيقتلونكم بنفس بنادقكم ...
ثم يقتل محاربونا ، الواحد الآخر كما فعلتم بعضكم
ببعض ان لم ينعمهم الله . ايه ! لو كنت أعرف
كيف ألقاه ! ألا يساعدني واحد منكم في محي
ألا يهتم أحدكم بذلك ؟

فقال أحدهم . « ان بنادقنا أنقذتكم من
الاسود المفترسة والفيلة

الفتاة : « لقد أنقذتمونا منها لنصير لكم ،
ملكاً لا يديكم ، ان الاسود والفيلة يشاركوننا
الأرض ... حتى اذا اقتسوا أجسامنا فانهم
لا يمتدون على نفوسنا ، فاذا شعبوا لا يطلبون
مزيدا . ولكن ... لا يوجد شيء يكفي لسد
جشعكم ، فأنتم تسخروننا جيلا بعد جيل حتى
الموت ، ليكون لكل منكم مائة منا ليتصرف فيهم
كما تطيلون ساعات العمل بدون رحمة بأجر
يتضاءل شيئا فشيئا ، كما تفترون تدريجيا
في أرزاقنا وملابسنا ... فأنتم لا تعرفون وسيلة
لتشبعكم وتكفيكم ولا تسمحون في أقل شيء
يكفيكم . وأنتم دائما تدمرون لأننا لا نملك ما لا
نشتري به منكم السلع التي تتاجرون فيها ، وكل
ما عندكم من علاج لهذا ، أن تشعوا علينا في المال
وهذا ناشئ — بالتأكد — من أنكم تبعدون
آلهة مزيفة . انتم وحوش لا قلوب لكم . انتم
لا تعرفون كيف تعيشون ولا كيف تتركون
الآخرين يعيشون ... »

عمود عزت موسى

متعهد بيع محلة

الجامعة

علي افندي حسن الفهولي

الحلاق المغرور الذي توسط ملك اسبانيا في العفو عنه !

بقلم الأستاذ تزيه مسعد

وزوجته وغيرهم من الممثلين . وكان موريس مرتديا « السموكنج »

تقدمت اليهم مقدما نفسي لكل منهم ، فدعوني للجلوس وقدموا لي كأسا بل كؤوسا من الشمبانيا وكانت أحاديث فكاهية ... فدونت في مذكرتي العناوين والمواعيد ثم استأذنت شاكرًا بينما كان المجتمعون ملتفتين حولهم يصيحون طالبين من موريس إحدى أغانيه ، فلم يجيبهم الا بالانقسام وشرب الخبث ، مما زاد حماسهم مرددين « موريسو ... زريد انشودة » ولما لم يجيبهم الى طلبه اسمحوه قارس الكلام . ولو لم يسرع وحجبه بالانصراف لاصبهم مكروه من عصبة الطلبة المتهيجين .

أما تأثير موريس شيفالييه على وهو عاشرني ، فلم يكن غير عادي ، اذ كنت اتوقع غير ما رأيته فيه وعكس ما صورته لي الشاشة البيضاء ، فهو ربع القامة ويميل الى السمنة « محمر الحدين — كالاغليز — يتصنع اللطف ، تسود لفته الافرنسية لهجة الطبقة الدنيا من الباريسيين الذي نشأ منهم .

ورأيت في الليلة التالية يمثل على مسرح « الشاتايه » فتملكني شعور غريب ، فهو ليس شيفالييه على المسرح يختلف كل الاختلاف عن موريس شيفالييه الذي حادثته بالامس . كان « دمه ثقيلًا . . . في قهوة الكوبول » أما وهو يمثل « قدمه شربات » ولا بد أن اختلاطه بالاميريين طوال السنين أثر على طبيعته فاصطغت بشئ من « الثقل » الرصين المستحب لدى الانجلوسكسون دخلت عليه بعد التمثيل فاستقبلني مرحبا مبتسما ، ولكن سرعان ما عاد الى التأثير الأول بأنه « ثقيل الدم » ، رغم استظرافي البعض له

مرتبه اليوم اضفاف اضفاف ما كان عليه بالامس . وكان لانفصاله عن مستأجيت اكبر أثر كاد تصبى عليها اشمت مائتها . وادخرت فيه مساعدا قويا . وهكذا حل بعدها الخصام والمناصة بينهما لكنها لا تزال تحن اليه .

كنت ليلة من ليالي سبتمبر سنة ١٩٣٠ في قهوة « الكوبول » « عاصمة » مونبارناس ،



موريس شيفالييه

وكان منتصف الليل أو « ساعة الاجرام » حسب اصطلاحهم ، حين سرى الهمس بدخول ولي عهد انجلترا ، فاشترأت الاعاقى ، وتحركت في عوامل الفضول لرؤية الامير الديموقراطى . وما كانت دهشتي عظيمة لما وجدت أن الجالسين هم موريس شيفالييه وامرأته ايفون فالليه وسنان جرانيه

بدأ موريس حياته في الإزقة مرتزقا ، وفي « الكهوف » مغنيا ، خلفا في « بلفيل » — حتى المال — ثم تدرج في اعلاء المييارح الشعبية ، حيث كان الاقبال عليه كبيرا ، وحيث عت به مستأجيت : ابراقصة الشهيرة ذات أجمل مساقين ، فضمته الى فرقها ثم أحبته فأغذته عشيقا لها . فكانت تنفق عليه بسخاء وامراف وحسنت تدريبه فنيا حتى جعلت منه ممثلا قديرا وقد بلغ تعلقها به درجة بذلت فيها الاموال الطائلة لا تقاذه من أسر الانان أبان الحرب العالمية فوسطت لدى الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا (السابق) لاطلاق سراحه قبل الهدنة . غير أن موريس الطموح ، لم يحفظ لمستأجيت الحب ، ولم يقدر المساعى التي قامت بها ولا التضحيات التي بذلتها في سبيله . فلما كاد يرجع اليها واشرع بشهرته تموداليه حتى أحل عليها الشروط أن يقترن اسمه باسمها على لوحات السينما وصفحات الجرائد والمجلات ونشرات الاعلان . فأبت عليه ذلك خوفا من الافلات من يديها وخيايا ملازمته وأنهمته أن في جوقتها من هو أجدر منه بهذه الاولوية . فقم موريس على معشوقته ورضخ مشعينا القوس .

وفي إحدى الليالي تصادف وجود مدير شركة « بارامونت » الاميركية في المسرح ، سخط من تقدير الجمهور واستحسانه لموريس ، وأعجب بموهبته ، فتقدم اليه بعد التمثيل وسأله عن ربحه اليومي ، فجابه موريس — خمسمائة فرنكا ليليا — فأجابه المدير : وما رأيك في الذي ادهسمرأ ؟ مكا . موريس نحن فرحا . وقد في طحال معه . وبدأت من ذلك الحين الراحة . التي أصبح أمرها مشهورا به وبين مستأجيت . وكان لموريس ما أراد ، وتحققت شهرته وأصبح

« ماجد بورج » حيث تعرفت بالاستاذ « روبه كندى » وكان أسيرا أيضا قمت عليه الانكسار حتى أجدها كأحد ابنائها .
ولما انتهت الحرب رجعت الى وطني وعملت الى سابقة عهدي بالنقاء في المقامى والمرافق وكان الاقبال على سماع صوتي عظيما وكانت زده شهرى يوما عن يوم حتى أصبحت الآن بطول السينما الناطق لا منازع لى . ١٠ ؟

- الى أى سبب يعود نجاحك ؟
- الى غنائى الذى يفنى روح الشعب
- وأى التمثيل أحب اليك المسرح أم السينما ؟
- لا أفرق بينهما فسيان لى العمل فى المسرح أو فى السينما ، غير أن هذه تشهر وتند عليه الارباح الطائلة
- والمشهور عن موريس شفاليه أن له فى باريس « جارسونيرات » عديدة يزوي اليها مع الفرمان به ، وان أحب رقت اليه ساعة اختلاعه لا زوجة بل باحدى « صديقاته » أو احدى بنات « ارفعة كليشى » ١١ ؟

الف مرة الحياة فى باريس ، فى أرقتها وكهوفها ، بين صغاليكها وغناياتها . . . آه يا عزيزى . . . ما كان أدها أياما ! سم تلك الايام . . . لما كنت بين شعب أحبه ويفهمنى . . . بين قوم هم منى وأنا منهم . . . أين لى السبيل الى تلك الايام ! تريد منى حديثا فاسمع الى : « نشأت وترعرعت بين تلك الطبقة « النخطة » وها أنا عظيم وغنى لا ينقصنى شيء ، ولكنى أحسن الى تلك الحياة ، حياة التمتع بالمعيشة البسيطة الطبيعية التى لا تشوبها أمهة العظمة ولا غفغة المال . . . آه ما أجملها ذكريات ! اشتركت فى الحرب العظمى كجندي بسيط دعي الى خدمة الوطن وهى اجبارية كما تعلم ، فخرت فى احدى المعارك جرحا بليفا ، من شظية قذلة أصابتنى فحاصرني الجنى ، كادت تؤدى بحياتى ، ولكن شجاعتى الاقدار أن اغلب على الموت فشفيت رغم تقرير الاطباء بان سيكون للحرح أثره الفعال على حياتى السية . وعدت الى حبة القتال ثانية فأسرى الالمان وارسلونى الى مضارب الأسمى قرب

ووله الغايات والعنيتات به . فقد واجهته بالباس السهرة وقابلته فى مقصورتى « بالمقبض واللباس فقط » ثم يبدلت العادة فوجدته متكررا متمجرا ثارنا كثير المبالغة فى أقواله يدعى أنه فى الثانية والعشرين من عمره مع انه قارب الاربعين ! يعتقد أن فيلم « استعراض الحب » هو من اعظم الافلام التى ظهرت حتى الآن . واستنتجت من احاديثه ان حياته الخاصة يسود عليها شيء من القموض والكآبة رغم تظاهره بعدم المبالاة .
جلست اليه فقدم لى كأسا من الخمر — وهو من مدمنيا — قائلا اعتقد انى كنت محروما منها فى اميركا ؟ هاهاها . . . يالهم من قوم لم يدمموا حيلة فى استحضارها وتذوق طعمها . . . هاها . . . ارادت الحكومة منعها فتدقت على عشاقها . . . ما ألد الخمر ! أليست حقا منعشة الحياة ورفيقة الضجر ؟
— عذيب أمرك ، كنت انصور ان من بلغ الشهرة والثروة مثلك لا يضجر !
— لست ضجرا بل تيسا ، فاقى افضل ،

الأميرة ففانة

المثل الأعلى للسياحة المصرية

٢٠ - ٢٤ - ٥ صاغ صافي - شركة سجاير محمود فهمى

الاكذوبه



قصة مصرية في رسالة

بغلام محمود لائل الغنمى

(١)

سيدتي انصاف هانم

لست أدري اذا كانت تلك القطعة الفرنسية الشعرية قد قررت عليك لحفظها وانت في مدرسة (البرده ديو) أو مدرسة (أم الاله) كما يريد المتدخلون أن يسمونها - أم لا؟ ولكنني لازلت اذكر تلك القطعة الي اليوم وان كنت قد نسيت عنوانها وهي للشاعر الفرنسي فيكتور هيجو صاحب (البؤساء) كتبها ليصف بها شعور رجل خدعته رمال شاطئ البحر وكذبت عليه بجذبتة اليها . وسار هو اليها مطمئنا بقدم مثبته ثابتة ثم لم يشعر الا وتلك القدم تفوس في الرمل ... وتفوس ... الى أن وصل الرمل الى ركبتيه ... فغصره ... فكنتيه ... وغرق الرجل في الرمل لتني كان يطفو على سطح الماء ... ويكذب على النظر الدقيق ...

لست أدري يا سيدتي اذا كنت تذكرين تلك القطعة أم لا ... ولكنني أدري أنني تذكرتها وأنا استعرض حياتك ...

حياتك يا سيدتي ... اكذوبة كتلك الاكذوبة الساخرة التي تخيلها الشاعر الفرنسي بل انها أمن سخرية ... وأشد المأساة ...

ولم لك تبسمين الآن ابتسامتك المائدة الوديمة التي تتكلمين بها أن تظهرى اكبر من سنك عشرة أعوام على الأقل وتساولين

هو حمدي جري له ايه النهارده ... لازم سهر شويه وأعصابه تمبانه !

وأنا أوكد لك انني لست تعباً كما أن اعصابي مستريحه لانني بعد أن رأيتك أمس جالسة في مقصوره الجالنية بسينا فؤاد تشاهدين قصة

(بيت الظلام) والى جانبك صديقك ... رأفت بك ... أحسست برغبة قوية في أن أعود الى منزلي ... وأن أسرع بهذه العودة قدر ما استطعت ستقولين الآن لنفسك انني أسرعت بالعودة لانني غرت ... من ... من صديقك ... الا أنني أوكد لك انك واهمة ... واهمة يا انصاف اذا كنت تظنين انني أغار من رأفت بك فأنا لا يمكن أن أغار من رجل جاوز الخمسين أو أصبح على أبوابها .. وان تعمد ان يرتدى ثوبا أرثي (دبليا) حتي يظهره فيه مظهر الشباب ... أنا لا يمكن أن أغار منه ولكن صدرى كان يضيق مع ذلك كما . أراه الى جانبك في مقصورة السينما ... أو على حافة مضمار السباق في الجزيرة وهايو بوليس . أو خلف (قترينة) نجيب (الجواهر حى) !

كان صدرى يضيق ولا أدري منشأ ذلك الضيق .. الى ان كانت ليلة الأمس عند مارايتك الى جانبه .. وتذكرت توا تلك القطعة الشعرية ليفيكتور هيجو ...

وعندئذ تبينت توا انني تعودت أن أصارح الناس بما يجول في ضميري ولو آلمهم . وتعودت ألا أرضي عن الكذب وأن يضيق صدرى بأن أرى الناس يكذبون حتى أكاذيبهم الصغيرة التافهة في حياتهم اليومية المعتادة ... فكيف يمكن ان أرضى وأسكت عندما أراك تكذبين ... على الناس وعلى نفسك ... وعلى ... نعم ... على أنا يا انصاف تكذبين اكذوبة حياتك المائلة ... اد ترينين تلك الزينة الفاتنة من أجل رأفت بك ... واد

تمطرين وتردين ذلك الثوب البرتقالى الداكن الذي اظهره في المقصورة بمظهر اميرة من اميرات الاندلس واذ تجلسين الى جانبه تبسمين له كلما حدثك ... وتحسين عليه كلما أردت أن تشرحي

له مغزى جملة فرنسية ظهرت على اللوحة اثناء عرض عناوين القصة ... قصة (بيت الظلام) كما تذكرين !

فهل انت تحبينه يا انصاف ؟

هل تحبين رأفت بك الذى يبلغ الخمسين من عمره والذى يملك مائة وعشرين فدانا من أجود اطيان انمون ... والذى لا يعلم من اللغة الفرنسية .. لغة (أم الاله) ! غير ترجمة (يسعد صياحك) و (سا الخير) ... (أقدي بالعافية) ؟ انك صرحت لى اكثر من مرة بأنك تحبينه ... لانه لم يسيء اليك قط ... ولانه يطف علىك عطفاً صادقا لا ريب فيه ولانه يلجى على الدوام كل طلباتك

ولكنك تكذبين . وأنت تتقدمين في هذه هذه الحياة كما تقدم الرجل في قسيده هيجو ... وأخشى ما أخشاه ان تكون هذه المظاهر الخادعة التي تعيطك من راحة وحنان وترف انما هي رمال الشاطئ الناعمة اللينة التي تستر ماء المحيط القاتل الذي يجتذب الجسد ... فاذا اطمان اليه . ضفط عليه واعتصره كأفعى هائلة ! كم انا قاس يا انصاف هذه المرة ... ولكنني لم استطع ان اقاوم رغبتي الملحة في ان اكون صريحا معك ما دمت صريحا مع الناس اجمعين .. تحياتي الصادقة العميقة يا صديقتي القديعة ... يا صديقة ايام الدراسة في شارع (افراح الانجال) بالنيرو

حمدي

(٢)

عزيزى ... حمدي (بك) !

وماذا تريد مني ان افعل ما دمت تصر على ان تتادبنى في مستهل رسالتك الاخيرة

بانصاف ... هاهم .

ما هذا كله ... يا صديقي العزيز .. هل مجرد رؤيتك لي مع رأفت في سبيلنا فؤاد .. تجعلك تشمر هذا الشعر كله ؟

وماذا يعنيك اذا كنت أزين وأتطر من أجل رأفت .. أو من أجل نفسي ؟ وماذا الذي يؤلمك اذا تبينت ان حياتي اكذبون كاذبون رمال الشاطيء في قصيدة هيجو ... !

انني لا أكتفك يا حمدي انك كنت في رسالتك الاخيرة مهتاج الاعصاب ثائرا .. لا .. بل كنت مجنوناً .. اذ حاولت أن تحلل موقف رأفت مني وموقف من رأفت على ضوء نظرتك الخاصة .. فاذا أردت ان اكون اكثر صراحة قلت ... على ضوء عاطفتك الخاصة ... انني أريد أن أرك ذلك الموضوع الغريب الذي أردت أن تثيره في رسالتك الاخيرة وأدعبك يا حمدي كما كنت أدعك على الدوام من نافذة منزلنا بشارع أفراح الأنجال اذ كنت ألقى بسبب الحصار الى الارض عندما ألحك قادما فاذا اقتربت من السبب رجوتك أن تعد الرتقال أو البطاطس الذي يكون موجودا فيه .. فتتخفي برشافتك المروقة لتمد .. وعندئذ ارفع السبب مرة واحدة فيقع فيه طربوشك ويرتفع السبب في الهواء يحمل طربوشك الصغير جدا .. انت تذكر ان مودة الطرايش اذ ذاك كانت تقضي بأن قتناهي في القصر .. حتى كنت اسمي طربوشك . (كستبان)

حمدي .. أين تيزه فاطمة هاهم !

أوم لقد انقضت تلك الايام يا حمدي .. انقضت بسذاجتها ودعها وصفائها .. بل انقضت أيضا بطهرها يا صديقي .. فقد عينت انت مهندسا للرى في قنا وابتمعت عن القاهرة .. بعد ان قلت لي والدموع تترقق في عينيك

— أنا عارف يا أنصاف انك تحبني لفاية ما ارجع .. أنا اهلي علوزين يجوزوني بنت عمي ولكن .. متى ممكن .. لازم آخذك انتي .. يا أنصاف — وتمت أنا في راءة اللانكة

— انت حنفي ؟

فأحت :

— لا .. شهرين ولا ثلاثة !

والكث عت يا صديقي ...

عام .. وانسان في اخبار كثيرة متنوعة عن حياتك هناك ... وعن سهراتك في فادق الاقصر ... وعن تلك الاجنبية المعجوز التي كنت تظهر معها في كل مكان .. حتى في مصر وفي شارع النيرة ..

وثر .. أنا يا صديقي

ثرت لكراحتي .. وقدمتي أبلة اعتدال الى رأفت بك في سهرة عائلية .. فاستغل هو ثورتى فأغراني بكل ما يمكن أن يغري فتاة في التاسعة عشر غدرها صديقها الذي تحبه !

وكانت تلك الظروف العائلية القاسية .. فتمردت على كل شيء .. وانسقت في تلك الحياة التي وفرها لي رأفت بك وفي الوقت الذي لهوت انت فيه عني .. وارتدت ان أنار لكراحتي منك فخرجت على تقليد أسرتي وانكرتني هذه الأسرة ... في ذلك الوقت ... كان رأفت يحنو على ... ويحيني الى كل ما أطلب وهو جاث بين قدي ... كلا .. يا حمدي ... انني احترمه كل الاحترام ... وأقدر موقفه البيل اعمق التقدير ... بل واجبه ... ولماذا لا أحبه ألم أكن مثلاً ... أكثر منك وفاء .. ؟

أنه ليس زوجي ... وليس هناك ما يقهرني على أن اكون له وفيه وفاء الزوجة ... ولكني مع ذلك ... أريد أن اكون عند ظنه بي ... وماداهم اذا كان عجوزاً ... أو اذا كان يجهل الفرنسية ... أما رمال الشاطيء واكذوبتها يا صديقي ... فتشبهه ظريف ذكركي بأحاديثك القديمة ونحن جالسين على الارض الخضراء في حدائق قصر النيل قبل الغروب ... أنه تشبهه طفل ... وتشبهات الاطفال لا تخرج وأنت آلمت ... !

أحييك وارجو لك على الدوام مستقبلا سعيداً

انصاف

(٣)

عزيزتي انصاف

اكتبي ما تشائين .. ولكن تقى انني لا زلت عند رأيي الأول في أنك تكذبين ... وانك تمشين اكذوبه ... هائل ! بل ان نفس رسالتك

تدعي على ملك لا كذوبه وسدي بها ومع ذلك .. فقد سبق ان قلت لك أن رمال الشاطيء .. بنف تفرى وتستدرج وأنه لا بد من وقت حتى تعوض الساق ... وألا لتنبه الرجل ... ولما كان هاهم معنى للقصيدة الخالدة ! وانت الآن متأثرة بكبرياتك العنيدة القديمة التي جعلتك تدوسين غرامك الاول ... وتدوسين تقاليد اسرتك عند ما زلت الكوارث بتلك الاسرة خشية أن تظهر عظمى يقل عن مظهر زميلانك ...

كبرياؤك هذه نفسها يا صديقتي هي التي تدفعك دون ان تشعري الي الخنو على رأفت في المقصورة والابتسام له .. والترفق به .. حتى لا يقال أنك تمشين معه ... كارهة ! ومع كل ذلك فأنا أرجو لك أيضا حياة سعيدة ... ومستقبلاً أسعداً

حمدي

(٤)

حمدي

أكتب اليك على عجل ... وأقيم لك أنفي لم اكتب الى أي أحد من أسرتي بما أكتب اليك عنه ... فقد سافرت مع رأفت بك الى العزة بأشمون بعد أن أحسست بتعب شديد في الايام الاخيرة وضيق في الصدر .. فسره رأفت فقر الدم .. محاولتي التحافة لا تقاس وزني ولكنني عفت وصولي الى العزة زاد التعب .. وأنا نجبل لي الآن أنني مريضة .. وان طبيب المراكز الذي يعودني هنالم يفدني شيئاً .. وان ادويته تزيد صدى ضيقاً .. كما تزيد هذا الظلام الذي انصوره حولي حلكه وسواداً ! أنني أشعر بأني يجب ان اعالج بواسطة طبيب من اطباء القاهرة .. وان ما ينتاب اعصابي الان يعود الى انقطاع الصلاة بين وبين اسرتي .. فاذا عدت الي بيتنا .. بيتنا بشارع أفراح الأنجال استراحت أعصابي ... انني أخشى ان اموت هنا يا حمدي فارجو ان تتوسط وان ترجو فاطمة هاهم أن تتوسط في امر عودتي ولو انني اشفق على رأفت المسكين اذا تركته واصارحك منذ اليوم بأنه كان حتى آخر لحظة رقيقة رقيقاً غاية الرقة .

* ترددت اشاعات كثيرة عن قرب عودة ميل يانجزي الى اميركا لمعاودة التمثيل بها وأصدق هذه الاشاعات ما أذيع أخيرا من أن الاتفاق قد تم بينه وبين المخرج شولاج ليدھر الى هوليوود قبل أن يمضي شهر على كتابتها هذه . وقد أصبح يانجزي الآن يجيد التكلم بالانكليزية بدرجة لا

تأخذ معها لكسته الالمانية التي كانت سببا لعزله الفلم الناطق في اميركا .

* عندما أصبح طلاق زاسويتش من زوجها توم جارلي هاتيا سرف الى الماتر وودال وهو من أبطال التنس المعروفين كما أن زوجها السابق قد احضر مادح ايهار كشربكة ثانية لحياته

* سافرد وجلاس فبراكس الى سويسرا ليتمتع فيها برياضة الشتاء الذي كاد يتفنى وليأخذ نض المناظر لشريطه المقبل أما ماري بكفورد فبقيت في هوليوود حتى أتمت شريطها (أسرار) ثم سافرت الى نيويورك للحضور حفلة عرضه الاول وستمر منها الى ابوابها حيث سيلحق بها دوغلاس .

* لاحظت هوليوود أن المجمع الجديد كاري جرانت الذي رأيناه في (فيوس شفقراء)

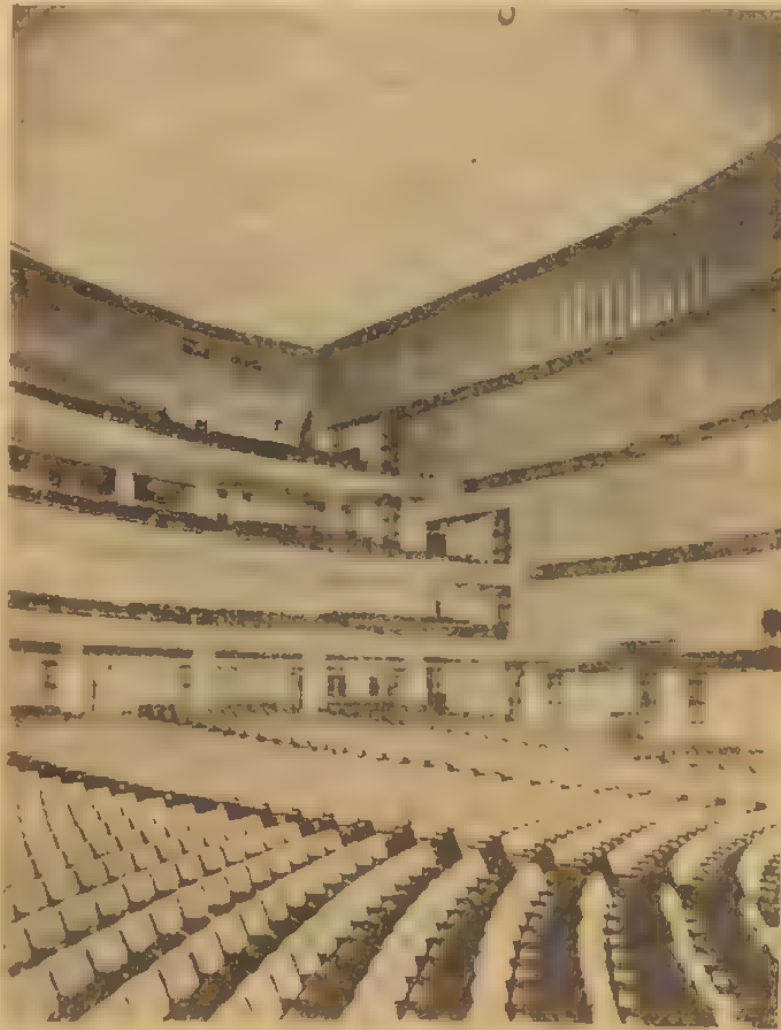
والشيطان والمحيط) قد هدى حتما ماسيا نيب الى كوستاس كامسجزو شاع أن يوافق روح متدق في القريب .

* طلقت ماريان نكسون من زوجها ادوارد هيلان وهو من أصحاب الملايين بعد عشرة ثلاثة سنوات ونصف .

* تبذل الحكومة الاميركية جهدها للتخلص

الآن من الاجانب القديين في أرضها وآخر من اضطرتهم للرحيل الماركيز دي لا فاليز زوج كوستاس بيت وقد رحلت هي معه الى انكلترا وفريسا ولا يعلم هل تعود الى اميركا ثانية ؟ وإن لم تعمل هل تنقطع عن العمل السينمي أم تمثّل في أوروبا تحت امرة زوجها ولحسابها الخاص ؟

* تزوج في القريب بيلا (درا كولا) ليحوزي من ليليان آرسن وهي فتاة اميركية في الحادية والعشرين من عمرها . وقد تزوج بيلا



منظر داخلي لسبيلنا روكسي التابعة لشركة راديو التي نشرنا منظرها الخارجي في الاسبوع الماضي وبها من الاماكن سنة آلاف ومائتين وهذا هو الرقم القياسي للملأ أجمع

مرتين قبل ذلك ولكن عشيقه قديمة له تدعي هيدا كانت تظهر له بعد كل زواج وتأمّره أن يفصل عن زوجته فيفعل اذ كان هيدا هذه قوة مضاطيسية غريبة عليه ولا يعلم هل تتسبب في طلاقه هذه المرة الثالثة أيضا أم لا .

* قبل أن ترحل كلارا هوليوود الى باريس اشترت ثلاثين زوج من الاحذية وخمسين فستانا

واثنتين عشرة قبعة وكما هي ذاهبة الى قرية ليس فيها ملابس البتة وليس الى باريس !

* يعيش كاري جرانت وراوندولف سكوت في منزل واحد ومن المدهش أن عيدي ميلادهما يوافقان يوما واحدا .

* لم تكثف أليسا لاندي بأن تكون ممثلة ومؤلفة روائية بل انها وضعت قطعا موسيقية مدهشة لروايتها الأخيرة (المتكبرة) .

* احتفل كارل لايمل أو كما يسمونه (العم كارل) بعيد ميلاده السادس والستين منذ اسابيع قليلة .

* قبول هارولد لويد في أوروبا مقابلة منقطعة النظر فاسموه في انكلترا (سفير الصداقة الاميركي) واحتفل به رئيس الوزارة رامسي ماكدونالد ثم سافر الى روما حيث احتفل به أيضا السنيور موسوليني والبابا وأقيمت له أنفرا لآداب في أعرق القصور وأقدمها !

* سرق اللصوص في هوليوود من زيبو ماركس المصحك الشهير ثمانية وثلاثين ألف دولار ومن ماي وست عوهرات قيمتها ستة عشر ألف دولار كما سرقوا من منزل هيلين كوتلو ثلاثين ألف دولار !

* بت في أمر دنكان ريبالدو بالسجن عامين وغرامة ألفين من الدولارات لتزويره في أوراقه الرسمية عن جنسيته الحقيقية .

طازره قبل كل شيء يجب ان تسمى تلك البيرة في نفس البلد التي تصنع فيها حتي يمكن شرها طازره .

فاشرب بيرة الاهرام والابراهيميه البيرة المصرية الطازره

سبنسر تراسى يسافر الى اليابان...

.. وجوان بلوندل تشتري جبلا ومزرعة للسلاب !

أنها تريد أن تشتري جبلا ... نعم جبل كبير
وتغلا سفوحه بأنواع الحيوان البرى ثم تنشى
عند سفحه بحيرة جميلة لتسبح بها وسط الطبيعة
الفاقة ... وأخيرا تنشى أيضا مزرعة ...
للكلاب تجمع فيها أنواعها المختلفة من جميع أنحاء
العالم !

ولكن جوان تصر أيضا على أنها لن تهجر
السينما حتى بعد أن تبيع المليون وتبني لها كل
الأمشياء التي تمنت .

والآن هاهو سبنسر تراسى يفادر شركة
فوكس بعد أن مثل دوره فى (وجه فى السماء)
فلنجلس معه الى الغداء وليدفع هو الحساب !
انه يذهل اذ أفاجئه بالسؤال .. مليون !!
سيشتري عددا هائلا من جياذ البولويين
جهدته ألا ينزل عن ظهرها طول النهار ... ثم
يرحل الى اليابان لا لشيء الا أن يقابل صديقه
الياباني الجديد بارون نيشى الذى كان بطل
الألعاب الأولمبية الأخيرة فى لعبة البولوي .

وسبنسر شاب رقيق يؤمك أن تراه على
مائدة الطعام وهو لا يأكل الا طبقا من (سلطة
الحس) كيلا يزيد وزنه فلا يعود يصلح للوحة
الفضية ... ولكنه رغم ذلك لن يفكر فى هجر
هذه اللوحة حتى لو أنه حصل على المليون واضطر
ان يعيش طول عمره على سلطة الحس ولا يذوق
شيئا من الأطعمة التي يشتهيها على الدوام !

صحيحا للمال المنتظر وليست بدعة بمثل وزنة
فنان ...
ولكن قبل أن يذهب الى مزرعته للوهومة



جوان بلوندل

هل يفعل الانسان كل ما يزمع فعله لو أنه
ربح مليوناً أم يتصرف على عكس زعمه تماما
لو حصل حقا على المليون ؟

جال هذا السؤال برأس صحفى اميركي بمدينة
السينما حيث يحصل الكثيرون — ويفقدون
أحيانا — ملايين عدة ... وفضل أن يفاجيء به
النجوم والكواكب حتى لا يتأهبوا لاجابته بل
يصدرونها عن نية حقة وعقيدة راسخة .

وكان أول من قابله النجم الجديد جويل
ما كريا الذي لم يستطع بعد أن يكثر فى خزائنه
الآلاف وقد أبرقت عينا جويل عند ذكر هذا
القدر الضخم من المال ... ولكن لما كان جويل
شابا يتمتع بصحة مدهشة ومزاج أميل الى
التخشن وحب الطبيعة فقد فكر توأ فى مزرعة
لترية الماشية بين تلال كاليفورنيا ووديانها وأن
ينذل للاهتمام بها كل جهده حتى تكون استغلالا

سيرحل حول العالم اد أنه ولد فى كاليفورنيا
ونشأ طول حياته فى هوايورد فلم يرحلها حتى
اليوم ... وهو يريد أن يشاهد نيويورك واطاليا
وانكلترا ثم اسكتلندا وهى منشأ عائلته الأصلية
التي يزمع — لو أنه حصل على المليون أولم يفعل —
أن يرحل اليها بعد حياته السينمائية ليعيش بها
كزارع ايقوسى كما كان كل أجداده السابقين .
والآن ترك جويل لنحادث شابة فاقته ستكون
أبوتها الرقيقة سببا محققا فى أن تنال هذا المليون
قبل أن تختفى عن الستار الفضى ... هي
جوان بلوندل !

وجوان لها أفكار غريبة بل تكاد تكون
شاذة فيما تزمع أن تنفق فيه المليون ... تصوروها



سبنسر تراسى



رونالد كروموبيل

لماذا تستبدل (الفسستان) النسائي (بالبنطلون)

زد على كل ذلك أن الواحدة لحتاج الى مال كثير كي تبدو تامة الاناقة في هوليوود فالنجمة السينمائية تشتري فستانا بثمن باهظ خفيف ثم ترتديه مرة أو اثنتين وبعدها يحمله لأنها لا تستطيع أن تظهر به وسط الناس أكثر من هاتين المرتبتين الاثنتين ! أما أنا فاستطيع أن أرتدى الفستان قدر ما شئت دون قيد بعدد المرات التي ظهرت به فيها ما لم تتغير الأرياء في هذه الفترة ... فهلا نرون معي أن هذا الاسراف في الملابس النسائية جنون سخيف !

انني أحتفظ الآن بمسيرة بذلات عادية وبضعة بنطلونات من الماتله وكثير من القمصان ثم رداء كامل للولو وهذا كل ما يمكن أن أحتاج اليه ولا شك أن أزياءها لن تتغير قبل مرور عامين الاقل .. وقد حاولت منذ ايام ان اقدر كم كانت تكلفني الفساتين اثناء هذين العامين مع احتفاظي بتنوع الازياء .. الى الرقم الذي حسبته حتي حدث الله انني محتفظة بملابس الجنس الخشن .

ع . .



مارلين في وقفة فائقة

البنطلون رغم كل اعتراض !
لقد تطوع للأجابة على هذا السؤال كل واحد من سكان هوليوود ولكن واحدا لم



مارلين في نظرة فتنة ساحرة

يستطع أن يحذر السبب الحقيقي حتى جاءت مارلين فأدلت بإعترافها التالي الى صحفي أمريكي « انني أرتدى البنطلون لانه اكثر راحة لابس فيستطيع الانسان أن يلبسه في أقل من دقيقتين دون أن يستعين بالمرأة ثم يخطر به ما شاء في راحة تامة . كذلك بقية ملابس الرجال التي استعملها تشعرني بالراحة التامة أكثر من أي رداء جربته في حياتي . . . ولكنني رغم ذلك لا انصح كل سيدة أن تلبس زي الرجل لأنها انما توافقني لان كنتي عريضان مثل اكتاف الجلس الخشن ومن المدهش أن البنطلون وكل ملابس الرجل تظهر انوثتي بقوة أكثر من الاثدية النسائية ورغم أنني ألبس الفساتين الفضفاضة في رواياتي السينمائية كلها بل وتتخذني كثيرات من الفتيات في العالم أجمع أنموذجا للملابس الجميلة

في حفلة الافتتاح لرواية (علامة الصليب) هوليوود شوهدت مارلين ديتريش مرتدية بذلة « سموكنج » فاخرة قد صنعت على زى الرجال للمناد فأنارت الاعجاب في الحاضرين أجمعهم ... بل أن مورييس شيفاليه الذي قضى معها فترة الاستراحة كان يبدى شيئا من الحسد الظريف لمارلين بشأن بذلتها المدهشة الزى التي كانت ليلتذ محط الاعين للرجال الحاضرين

حقا أن « البنطلون » ليس بالشئ الحديث لمارلين لأنها ترتديه في هوليوود منذ أشهر عديدة حتى ظن الناس أنها لا تملك فستانا واحدا غير تلك التي تستعملها في التمثيل وقد ظلت ترتدى « البنطلون » رغم أن كل ناقد وصحفي في هوليوود قد انتقد مظهرها في هذا الثوب الرجالي وأن المدينة باجمعها لم ترق لها تلك الثورة الالمانية على الطبيعة النسوية

اذن ما هو السر في أن مارلين لم تكن نأبه سكر تلك الاقويل وظلت مصممة على ارتداء



مارلين الساحرة الرشقة

في طريق وعرض شاق، سار من صمود وهبوط
بالجلد والتعرض لبرد نارس، قصد من إلى
صنعا لعصمه وكنت كما أدركني التعب، شئت
بقور الشاعر:

لا بد من صنعا وإن طال السفر

وانت تنحي كل عود ودبر.

والمن بلاد حليمة صحراوية، بالغ عدد
سكانها نحو أربعة ملايين نسمة وبها حامية
أوربية تبلغ ٣٠٠ نسمة فقط ولا يوجد من هيئات
سياسية حزبية، سوى قنصل لروسيا وإيطاليا
وانجلترا، وبها عدد كبير من اليهود يشغلون في
الصياغة ودارسك النقود.

وأصل رد شيء في صنعا « القصر السعيد »
وهو مقر جلالة الامام يحيى، ومكون من أربعة
دورات طبعات، ومحيط بخندق دسيسة،
حولها سور من الطين، وغرسه جنود من
« الجيش المتوكل » وهم حصة الاقسام، يرتلون
علي رؤسهم عمامة صفراء، وحاركة حاكى،
تحتها فوطة بيضاء، وبمسكون منقوش عليها
الشارة الملكية، وهي عبارة عن راية صفراء
حمراء يتوسطها سيف أبيض.

والامام يحيى عالم ديني فاضل، متبحر في اللغة
العربية وهو يظلم الثمر ويحجده وقسيده عصمه
في رؤء ولده « سيف لاسلام » الذي عرف منذ
شهور قلائل.

ويمتد مجلس الوزراء في احدي غرف « القصر
السعيد » ويجتمع الوزراء جلوسا على الانسطة
ويشرف عليهم جلالة الامام فوق منصة مرتفعة

وهو وضع صيفه على ركبيه.

ومن جلالة الامام محمد بن الحسين في
المدح ونقش بعينه نكبات الجند، ثم يحاسب
لعض الدعاوى الشرعية والمدنية، وكل شخص
يستطيع مدحوايه بدون استئذان ومحطته
بما يريد.

أما جلسات الحكم فتعقد تحت شجرة في
الماء لخارجي للقصر وحكمة عبر قابل للاستئذان.
وأحسن الهدايا التي تقدمها إلى ضيوفه « البن »
وهو مشهور في جميع أقطار العالم بخودة طعمه،
ومذاقة شهي لهاميه، ولما عقد المؤتمر الاسلامي
في القدس خلال العام الماضي أهداه طما من البن،
أي نحو ٢٠ قطارا.

وكان قد قدم إلى المنصور له أمير الشعراء
شوقي لك هدية من البن عبرتها بلاسف وصلت
بعد وفاته بأيام دلائل.

وحجيم الحكومة البنية، ويطلقون عليها
هناك « المتوكلية » تتألف من جلالة الامام
وأولاده فقط، فان له ٣٤ ولدا، يتولون ادارة
الصلح الحكومية والمواوين وحكم المقاطعات.
ويستعمل الامام يحيى طريقة الرهائن في
الحكم، وكيفية ذلك، أنه يأخذ من كل شيع
قبيلة ولده أو أحد أقاربه ويستبقه رهية عنده
إلى الابد، يصعه في صنعا أو المدينة تحت
المراقبة، وبذا يصمن عدم شوب ثورات ضده،
اذ لو قامت احدي القبائل بثورة لراح رهيتها
ضحية، وهذه طريقة في الحكم قديمة جدا.

ولا يوجد بصنعا فنادق ولا مطاعم، بل
نوجد مقاهي صغيرة فندرة، ولا توجد سكك

خدمية ولا ديمون، سير تبينون واحد فقط
أهذه الحكومة الرومية ليوضع في « القصر السعيد »
وطريقة التعليم في المدارس عيقة وبطانية
بال، والامات الاوربية لا تدرس الا في واحدة
فقط، حيث يقوم بتدريس اللغة الانجليزية ٢٥
مدير مصلحة البرق والهريد، وهو سوري فضل،
يدعى راشد بك الذوق.

ولا يوجد صحافة، بل من سوي حريدة شهرية
صغيرة الحجم، تسمى « الايمان » وتصدر في
أربع صفحات.

واتسليه الوحيد للأهل هي « القات »،
وهو نبات أشد صررا من الخمر والكوكايين،
وهو عبارة عن حشائش حصراء تشبه نبات
الشاي، في لونه وأوراقه، وله مفعول الحشيش.
أما كيفية استعمالها، فهو أن يؤتى بهذا النبات
أحصر، ثم يصنع إلى أن يسري مفعوله في الحام
فينحدر وروح الانسان في عيبوبة وشبه دهول.
وصلوات « القات » في البن، عبارة عن
عرف صغيرة مفروشة بالوان، يكون عليها،
ثم يؤتى « القات » محزوما في شكل ربط
صغيرة، وبدأ بقطع الاوراق ومنعها ويقال
بجعل الانسان متعشا قليلا، عبر أنه لا يات أن
يكون له رد فعل شديد فيفقد الانسان توازنه
ويروح في عيبوبة شديدة.

هذا ما أراد الاساذ السائح العراقي أن يحدثنا
عن رحلته في البن، ولعل من الخير أن نذكر
أن السائح العراقي عار الماهرة مساء الاربعاء
الماضي إلى حدة في طريقه إلى كابل بالاغانستان
وسوف يعود إلى مصر بعد شهر ثلاث.

اقصدوا محلات

محمد — ود الع — ريف

بشارع فواد الأول — نمرة ١٤ بمصر

واطابوا شراب حريمي ماركة اعريف فهو أجود شراب طهر في مصر إلى الآن لدقة صنعه ومتننه رغم رخص ثمنه

بالحل كل ما يهرم السيدات ورجال والأولاد من ملبوسات بأسعار مخددة وزهيدة جداً

يوجد قسم خاص لأصناف انكورسيه (حزمه للسيدات) — وأيضا قسم خاص لفصيل القمصان



دولار وتسلل القصة في حوادث كل واحد من هذه المجموعة اذ تصله تلك الحوالة المذهلة بقدرها الضخم . ونحن نشاهد في المناظر التالية خليطا من الدراما والتراجيدي والكوميدي تتخللها في كثير من المواقف سخرية القدر اللاذعة ولكننا نلاحظ أن الاجزاء المضحكة لا تستمر على قوتها كما أن المناظر المفجعة تبدو مصطعة متممة ولكننا نظننا كاذكر نالقصه كاستعراض لتلك الجهود المحتمة لوحدناها قطعة تاديرة مدهشة واد يتولى كل عراج حياه واحد من تلك المجموعة رى أزاظها را بين عملهم المتالى على الدوحة اد لكل منهم طريقة خاصة في الاخراج ولكن لما كانت كل قطعة بذاتها تحوى مجموعة قوية من المثاليين وكلهم يأتمرون لمخرج ماهر نستطيع أن نتناسى بذلك تلك الفروق ونعجب بالقصة كما نشاء .

أقوي دور بالقصة هو دور الكاتب الذي يلعب تشارلس لوتون ورغم أن الدور قصير بالنسبة الى الادوار الاخرى فانه يمتاز عليها جميعا وخاصة اذا ذكرنا ان تشارلس لا ينطق فيها بحرف واحد كذلك تمتاز أدوار كل من تشارلس وجان وواين جيسون وجورج رافت ولا بأس برتشارد بيت في دور المليونير لولا انه لا يبدو عليه ذلك القرب الشديد من الموت .

لا تجعل هذه المجموعة البادرة تمر دون أن تراها
** الفجر

يظهر رامون نوفارو في شريطين معادين في نفس الاسبوع وعلى هذا التقارب من الدارين اللتين تقدمانه .

أنصح محبي رامون نوفارو ألا تفوتهم هذه الرواية أيضا .

فصول شيقة متتالية لجهود سبعة مخرجين مختلفين وعدد وافر لنجوم ممتازين .

والفكرة تبدأ عند احتضار رجل من أصحاب الملايين الذي يكره اقرباءه الشرهين الذين ينتظرون موته بلطف قوي فيفكر في أن يهب روته الى أناس يجهلون كل الجهل وبأخذ دليل التليفون

رأينا أن نستفيض عن كلمة (جيد)
وغيرها من هذا النوع بعدد مختلف من الججوم
تسبق اسم الرواية لتدل على قيمتها كما يأتي
* * * * * شريط فوق المعتاد
* * * * * شريط جيد جدا
* * * * * شريط جيد
* * * * * شريط عادى

ويختار منه ثمانية أسماء لا يراعى في اختيارها أى فكرة ولا قاعدة ويقع اختياره صدفة على بائع خزف مفلس وامرأة متبذلة ولص رقيق وفنانه (على الماش) وزوجها المضحك وقاتل محكوم بالموت وكاتب معدم ومخار شرس وامرأة ثائرة الاعصاب على الدوام !

تلك هى المجموعة الغريبة التى شاء قدر المؤلف وقضاؤه أن يجعلها تنال ملايين هذا الرجل المات اذ يرسل لكل منهم حوالة بمبلغ مليون



الاستاذ حسن عبد الوهاب محرر القسم السينمى

سلى مرة أخرى

عسا أن قلم المرافة بعد أن صادر هذا الفيلم قد عرض أمام اللجنة المختصة مرة أخرى خذفت قطعا كثيرة منه وقد أفهمنا مدير سينما اولمبيا أن القطع التى أزيلت تكفى لأن تزيل من الشريط كل تعرض بالشرق وأنشائه ونحن وان لم نشاهد الشريط فى حالته الجديدة فاننا نحفظ به برأينا السابق حيث اننا عارضنا الفكرة لأساسية التى بنيت عليها القصة وليس بعض مناظر معينة من الشريط فحسب ونؤمل عند عرضه المذكور أن يكون صديقنا حسن افندى المدير المصرى قد بر بوعده تجاه مواطنيه فلم يبق بالشريط ما يشتم منه راعة لاهانة نحو الشرق ودامته ونحن نكتفى بهذا الآن .

** لو أن عدى مله ن

رتشارد بيت جون جايدن
تشارلس رجدر هنرى بيودى
جين رايوند جون ولاس
فرانسس دى مازى ولاس
واين جيسون فيوليت
جورج رافت إدنى جاكون
تشارلس لوتون فياس لامرت
جارى كوبر ستيفن جالاحر
جك أوكى مالىجان

(اخراج لاونست لوبتش ونورمان وستيفن نورمان ونورمان ماكليود وجميس كروز ووليم سينر وروس هيرستون لشركة بارامونت)

هذه الرواية فى مجموعة مخرجها وممثلها اقوي من اى رواية اخرى شاهدها حتى اليوم فى مصر بل انك قد تستطيع ان تتجاهل الفكرة القصصية بها وتعجب بها كاستعراض فى سبع

و... معتزلة ان اعود اليه متى اعتدت
صحتي . ووساطتك التي ارجوك ان تقوم بها ،
لا يجب ان تكون الا راقية بي... لا تأثرا منه
والى اللقاء

انصاف

(٥)

انصاف

عمت من الدكتور رمضان مدرس الامراض
العصية بكلية الطب اليوم بعد ان انظرته حتى
زل من ممر سرك شارع افراح الانجال ن
صحنك تحسنت كثير فهدت وارجو لك سرعة
الشفاء

لقد تكلمت اليوم مع عمي في شأن
يخصك وعشتقت وصارحت بأمر ربما
انفلت بك فمدرة

حمدي

(٦)

حمدي

لا .. من قال لك أنني أغضب عند ما أعلم
ان أسرتي تحدث اليك عن طريق عمك في أمر
أقالي من عرتي .. وتطهر ماضي ال... الملوث !
بقبول الزواج بي فاعتذرت قائلا

— أنا كنت باحبها صحيح .. ولكن أودى
وشي فين ... لما يشوفوني صحابي معاها ...
ويعرفوا الى أحدثها .. فصلة غيري! — من قال لك
انني اغضب يا صديقي ..؟

الا تذكر يا حمدي أنني قلت لك بأني ارب في
ان اعاني في بيت أسرتي على ان اعود بعد ذلك الى
رفت .. صدي الدجوز .. وأنا معتزلة ذلك لأن
رغم ان الدكتور رمضان اخبرني صراحة بأن
ضيق صديري يعود الى عرائر مكوثه في جسدي
من حياة أقوم بهي لكي أحيائها ..

اسي اعود الى بيت رأيت الكمبر في حلوان
لاتني علمت أنه مريض .. وأنا أحس بأن من
واجبي ان أكون الى جانبه في محنته... أنتي ثقيله
على اهلي يا حمدي خصوصا بعد اعتذارك عن قبول

الزواج بي ... فلا أعد اني صديقي الذي يسعد
وبرحبي

انصاف

(٧)

انصاف

وأنتك اليوم تسيرين في الحديقة اليابسة
مخلوان الى حان مقعد متحرك دي محل جلس
عليه رأيت بك وقد مدت عيني بعراض شال ..
لقد هممت أن أحييك « صديقي » ... ولكن
حظرا مصحح « على » طراى حدك وهو فوض
بكمه العلى في رمل احديقة و... فيها أثر
طهرة ... !

واجتاحتنى عاطفة تأثر عميق فبكيت ...
بكيت لاني تذكرت شيئا سبق أن قلته لك في
أقوى أن أحييك .. وسرت في سبلي دون أن
تردني وأنا اطرد الى أرواحك بحمر لك الأثر
الصغيرة في رمال .. الحديقة الهادئة كبحر .. ميت

حمدي

محمد كامل الهامى

شركة مصر للتمثيل والسينما

أكبر شركة مصرية لعمل الاشرطة السينمائية

واخذ المناظر والروايات

مصنع الشركة من أحدث المصانع المصرية وعلى استعداد تام

السينما اكبر واسطة للاعلان عن المحال التجارية

واخذ مناظر الحفلات والاجتماعات التي يراد حفظها

الشروط سهلة والمعاملة معتدلة

تليفون الشركة رقم ٤٣٢٤٨

وحيث أنه... بناء عليه...



المحروم...!

نحاسه ونزل به عقاب القانون الجامد الذي يرحم!

مات أبوه وتركه شاباً يافعاً يفكر بمنطق مضطرب ثائر، وكان له أخ يكبره بسنوات موظف في الحكومة يتقاضى مرتباً لا بأس به، وكان الأخوان يعيشان تحت سقف البيت الذي تركه لهما أبوهما، ومعهما زوجة الأب، وزوجة الابن... وما كاد الجميع يشيخون الراحل إلى مفره الأخير، حتى أحس محمود بأنه غداً وحيداً، وبأنه لا بد أن يواجه الحياة الصاخبة الطاحنة بساعديه الكليلين.. فأخوه الموظف كان يحقره ويشتمه، ويميره ببطاله، وبأنه عالة سمجة على المجتمع، وبأنه يجب أن يعمل ويكد لينال اللقمة التي يقبلغ بها، وكانت الزوجة لا تقفأ توغر صدر الأخ على أخيه، وتصور له الرضاء الذي ينتظرهما. وامرأة الأب الراحل إذا طرد هذا الشرير، وبقي لهما ما يأكله ويشربه.. ويجودون عليه به من ملبس، وفعلوا تقدم الأخ إلى أخيه، وأخبره بأنه لم يعد له به شأن، وأنه يجب أن يبحث له عن عمل يكتسب منه ما يسد به نفقائه.. وظل محمود يبكي.. ويسترحم، ويقبل يد أخيه مرة، واقدامه مرة أخرى، ويستحلفه بذكرى أبيهما أن يشفق عيسه، ويعد له في حياته، ولكن بلا جدوى، فقد كان صمم طويلاً، وأصدر أمره، فكانه حكم القدر.. لا نقض فيه ولا إبرام!!

وخرج الشاب هائماً على وجهه، محروماً، موغراً الصبر، ولم يجد إلا امرأة استأجرت له لجر عربة «الدندرمه» طائفاً بها في الشوارع والطرقات! ولكن محمود المسكين كان يحزن إلى أخيه.. إلى البيت الذي قضى فيه زهرة عمره بين حنان الأب، وعطف أمه، فكان يذهب إلى هناك ولا يجراً على طرق الباب إلا بعد أن يدور حول المنزل، متمسحاً به... وفي وجل واضطراب يدخل، وما أن تراه زوجة الأخ حتى تضربه،

المعين، ضعيف النظر، مرهف الحس... إذا سمع شخصاً يتكلم، محامياً كان أو شاهداً أو وكيل نيابة انصرف إليه بكل جارحة فيه حتى ولو كان الكلام لا يحسنه عن قريب أو بعيد!

ظل هكذا إلى أن نوديت قضيته، فوقف منتصباً، وشد على القضبان بقبضتين قويتين، وارتسمت على وجهه آيات التحدي كأنه مقبل على صراع عنيف فهو يستمد له... وبعد أن تمت الإجراءات الشكلية من مناداة على اسم المتهم، وتلاوة أمر الاحالة، وإصرار النيابة على معاقبته بالمواد الواردة في أمر الاحالة... وقف محامى المتهم وطلب في الحاح حالته على الطبيب الشرعى للكشف على قواه العقلية... ولكن المحكمة بعد أن ناقشته في دقة قررت أنه سليم العقل.. بل وقررت أنه عاقل أكثر من المعتاد! بعد أن رأت منه مناقشات وردوداً تدل على ذكاء، وتوقد... وإن كان قد قضى مدة طويلة في مستشفى المجاذيب، ولكن هل حقيقة أن مثل هذا الرجل صحيح...؟ وهل ينظر إلى الأمور فتراها كما تراها أنت وأراها أنا...؟ أنه مريض بأعصابه وبنفسه وبأخلاقه، والمجتمع القاسى الظالم هو الذى زرع في نفسه جرثومة التمرد والجريمة والثورة... فأجزم لأنه لم تكن له مندوحة عن الاجرام... وقتل لأنه كان مضطراً لا يقتل ولأنه بحث عن الصدر الحنون الذى يأوى إليه، ويجد الراحة والهدوء في ظله فلم يجد.. ولما رأى كل شيء من حوله يدفعه إلى الاجرام، ويصدر له منه انباء صارخ عنيف يجب له الضلال، ولما أيقن أن المجتمع قد تنكر له.. تردى في الهاوية، ومات فيه كل شعور إنسانى... وأخيراً جثنا

ومضيت إلى شبين الكوم لبعض شأني، وبعد يومين قضيتها هناك وجدني أسعى إلى المحكمة فقد أصبحت جماعة المحامين عنصرًا من عناصر حياتهم، فهم يقصدونها لأنه لا بد لهم أن يذهبوا سواء اقتضاه العمل ذلك أم لا... فأعصابهم لم تعد تهدأ إلا في هذا الجو الصاحب، حيث القضاة جلوس ينتصون، وحيث المحامون ترتفع عقائرهم بالصياح مدافعين... إرضاء لهذا الشعور الملح ذهبت إلى محكمة شبين، وما أن رأيت الناس راغين غادين، والمحامين يهرولون هنا وهناك، والمحاجب ينادى... والقضاة يناقشون ويمكرون حتى شملتني نشوة غريبة، في هذا الجو الذي عهدته، وتمثلته، وكلما هربت منه جذبني إليه..

ومن حسن الحظ أن دور الجنابات كان حلالاً في الفترة التي قضيتها هناك، وفي محاكم الجنابات تمر بك من الحياة ناحية هي أروع نواحيها... ناحية غريبة دقيقة... فأنت تضحك، وأنت تبكي، وأنت تسخط وأنت ترضى... وأنت أخيراً تستخلص العبرة رائحة قوية.

وسأحدثك هذا الأسبوع عن قضية لازالت إلى الآن بارزة في ذهني بوهة لها على كثرة ما أشهد كل يوم، وما يغتلط في خيالي من حوادث وصور... قضية ليست غريبة في وقائعها، فهي في وضعها البسيط لا تخرج عن حريمه قل بالحق نسمع عن مثيلاتها كل يوم، ولكنها غريبة إلى أبعد حد بالشخصيات التي مثلت أدوارها، وبقتصاد المواطن فيها، وبانكاس قانون الطبيعة والنفس البشرية في كل ما لا يسها..

هو وجل في الأربعين من عمره، ضيق

ونظرة أو مهددة باستدعاء البوليس . . . وإذا
تحركت أيتها راكده ، وهذأت عقرب
الطمع في صدرها سمحت له ببقايا أكل قديم
تقدمه له في صفيحة فذرة معدة . . . كما قال محمود
لاكل الكلب . . (بوي ١١)

ومضى هذا التاعس يسرد للمحكمة أسلوب
حياته . . وهو نارة يئس ، وآنا يضحك ، ومرة
يثور على أخيه ، وهو واقف أمام المحكمة يدلي لها
بشهادته ، فيكاد يحطم القضبان وينقض على هذا الأخ
ناشبا اظفاره في عنقه . . . وكان يصرخ فيه . .
— أنت اللي جئتني ، وخربت بيتي . . أنت
اللي خلقتي عريان وشجنتي . . دنا يا شيخ كنت
أروحك وبطى ما فيهاش ولا لقمة فكنت
تطردني زى الكلب . . يا راجل دانت مفيش في
قلبك رحمة ولا شفقه . . مراتك توكلني في طبق
الكلب بتاعكم . . يارب أنت منتقم ١١

وكان الأخ يسمع هذه الصيحات الداوية
ولا يتحرك ، بل ويظل يحبك حول أخيه . .
المحزون أدلة الاتهام ، ويرد على اعتراضاته في ثبات

ومجد عجيبين حتى إذا ادلى بكل شيء خرج وعلى
شفتيه ابتسامة كبيرة . . علامة الفوز !

وكانت لمحمود تعليقات فكهة مضحكة على
كل شاهد ، وكما نبتم مكرهين في هذا الجو
الذي يقض الصدر ويستدر الدمع ، وكان حماميه
لا يترك كلمة تصدر من المتهم وفيها ما يؤيد وجهة
نظره في وجوب عرضه على الطبيب الا ولفت
نظر المحكمة إليها . . وأخيرا سأله القاضى .

— أنت لما تتجنن يا محمود تعمل ايه . .
— أمشى في الشارع أزقق ياسعادة البيه . .
واصرخ دائما طالب ملوخي ، وكل ما اشوف حاجه
خضره أجرى عليها وآكل منها ولو كانت برسيم !
وبما جرح به محمود شهادة أحد الشهود قوله .
— متصدقش كلامه ، داحنا كنا سوا في
الكتاب ، وفسدنا احنا لتنين ، وانا طلعت
يباع ، وهو طالع . . مزين ١١١
وقوله بالنسبة لشهادة آخر — فقيه — وهو
يؤدى الجين .
— بتخلف كان . . وانتم تخطوا تلتमित

نيس ويطلعوا تستمعوا ١١١
جاع إذن محمود ، وكان لا يبد له أن يأكل ،
فذهب إلى منزل أخيه . . وأبيه . . ودخل متلصص
فلم يجد أحدا الا امرأة الأب الراحل . . فنظر
إليها نظرة مجنونه ، وتغسل له ماضيه التاعس ،
وتلفت حوله فوجد لأخيه سريرا ، ودولابا ،
وملابس . . وهو محروم من كل هذا فهو على
المسكينة الراقده واعمل أصابعه المتشعبة في رقبة
حتى اسلمت الروح ، ولم ير أمامه الا (قفة) بها
ذرة نخرج ليبيعهما بسبعة قروش ١١١

وضبطت الواقعة ، وقدم للمحكمة ، وحكا
عليه بالاشغال الشاقة المؤبده . . وما أن سمع الحكم
حتى أرسل ضحكة مرة صفراء . . وقال بصوت
سمعه الجليم — ايه يعنى تأييده . . الواحد يقضيه
ويطلع . . مش أحسن من المشنقه ١

وعندى ان المشنقه كانت خيرا لك أيها
التاعس ، فلن يكون المجتمع أرفق بك مما كان وهو
الذي خلق منك ذلك الشرير القاتل ١

م . ص

مطبوعات مصر

وهل في مصر . من لا يعرف مطبعة مصر

وهي اول منشئات بنك مصر

لقد امتازت في طبعها وتصحيحها . وفي دفاتها وكراساتها .

وفي تجليدها وتذهيبها . وفي كليشياتها ورسومها .

وفي صدق مواعيدها . واعتدال أسعارها .

شعارها الاتقان . والنصح . وحسن المعاملة

أصحابنا الممثلين والممثلات بدءوا يعملون السلفيات على هذه الاعانة التي في علم القريب ؟؟

فقد وصلت الى اللجنة رزمة حجوزات على هذه الاعانة تتجاوز عن ذكر الاخوان والاخوات الذين يراد الحجز على اعانتهم ، ولكن في مقدمة هذه الحجوزات حجز على الاستاذ نجيب الريحاني بمبلغ مائتين جنيه لشركة النشر والاعلانات

وتفكر اللجنة الآن في اصدار قرار بان تكون اعانة الممثلين غير قابلة للحجز ، ويشغل الآن الاستاذ زكي طليبات مآدون اللجنة في اعداد الفتاوى اللازمة لذلك . . .

يا جابر 1100

مضى على السيدة فاطمة رشدي ما يقرب من اسبوع وهي تنقل بفرقتها بين بنادر وقرى الصعيد لترفع رأس القاهرة ورجليها في أعلى مقام 11

ويسرنا أن نسجل أن التوفيق كان نصيب السيدة صاحبة الشعر المنكوش والهن الكبير الذي يسع كل شيء حتى اجتذاب صفائح السمن والمش والمسل السرياقوسى . . .



روو حى حى حى

الفاخرة في الليل



مجنون امثال ؟؟

ولا داعى للمحث والتنقيب وراء المقام والترايرات مجنون راقصة مصر الأولى هو الأستاذى . بدروس شاعر الميممين على سنن ورمحين 111

لا يكون ملوله كملون شاعر ، الشاب الذي لا يزيد عن المتر الواحد بأكثر من لكمية وقراطين بما فيها كعب الحذاء 111

وجلس الأستاذ الشاعر بتاع الآخرة يتحدث من لطف امثال وظرفها ألغ . . . الى صديق له يعرف عن الراقصة الفاتنة الكبير الذي يسع كل شيء حتى اسم الشخص الذي يدق له قلب تلك التي اشتهرت بشك المقالب وضرب الفاوالات و . . .

وأخذت بخناق الصديق فوة اشفاق وحنان فصرح له باسم ذلك المحبوب ، وطلب اليه كيف أنه لا يفار منه ويرميه في وجهه بشوية شعر وهجاء . . . ولكن

ولكن جواب الشاعر النبيل :-

- مش رايح يتمتع بها عشرين سنة كان . .

وايه يمتنى لنا الآخرة ياسيدى ؟؟؟

جراية الممثلين ؟

ونمتدز مقدما الى لجنة اعانة التمثيل اذا أطلقنا هذا الاسم على الاعانة التي توزعها اللجنة الموفورة في شهر ابريل على الممثلين والممثلات لان لنا رأيا خاصا في قيمة هذه الاعانة وفي مدى تأثيرها على رفية التمثيل العربى والنهوض به ؟؟

جراية الممثلين هي اليوم موضوع حديث شارع عماد الدين وكوم الشيخ سلامه وعمارات شارع جلال الدين نرجو مصلحة التنظيم أن تنزع منه لقب باشا احتراماً للقب ولأن يعملونه من الناس الطيبين و . . .

وجراية الممثلين أيضا هي موضوع بحث اللجنة بوزارة المعارف والسبب الذي من أجله ينتن الاستاذ رمزي عضو اللجنة شاربه ويخلق لحيته في اليوم مرتين ولكن . . .

ولكن خيال اللجنة لم يكن يصل الى أن

والشاعر بدروس يرفض الا أن يكون كسافه المرحوم مجنون ليلي يقول الشعر والموال ، ويقضى الليل ساهرا ولكن على أضواء مصابيح الفز بالشوارع البعيدة ، وله في امثال وسحر عيون امثال قصائد وقصائد ، وله في حبها تقانين وحكايات ولكن . . .

ولكنه يختلف عن سلفه المعروف ويضربه على عينيه الجوز ، في شيء واحد ، هذا الشيء هو أن السيد بدروس يمتد في خلود الأرواح وفي أنه سينال امثال ويحظى بقربها في الآخرة فأنفيمها الدائم وذلك بعد عمر طويل نرجو أن

نيل دورى

ونترك مجاح فاطمه من حيث القليل وتكلم عن نجاحها في دائرة البقالة... فقد أكد لنا صديق أن السيدة أرسلت لي مرهبا حتى الآن تسع



فاطمة رشدي

ضفاح سمع لا تعرف التواضع من حيث الحجم ، وكذلك ثلاثة بلايص مش ممتاز

وسجور عن ذكر ما عسى أن فعله فاطمه بهذا الحزين ونقول أن الحظ السعيد وسع بين ذراعيه أيضا (السيدة زوز حمدي الحكيم) مع مراعاة المقام بين الاستاذة وصاحبة الفرقة ثم

المثلة والادبية...

فقد بلغ عدد ما أرسلته زوزو الى بواب شقتها بشارع حلال باشا - وصمبان على باشا دي قوي - صفحتين سمن وبلاص عسل لم يعرف نوعه بعد و...

وهكذا يكون نجاح فرقة السيدة فاطمة ؟؟ هيب هيب ورا...!

ليحي الويسكي

أقامت محطة راديو الامير فاروق في الاسبوع الماضي حفلة تكريم للطربة الفنانة المعروفة



فتحية حمدي

السيدة فتحية احمد... وضعت قوحه في تلك الحفلة وتبجلى صوتها الخنون القوي... ولكن...

ولكن حلا لبعض مذيى محطات الراديو الذين دعوا الى الحفلة أو كانوا مدعويين اليها أن أن ينظروا... وهى طريقة حمد اليها بعض أولئك المذيعين منذمة وتضرر منها الساكنين الذين ابتلام الله بآلة راديو. وتصادف أن فتحت الطريق لمحطة من محطات القاهرة... ويظهر أن أحد أولئك المذيعين كانت قد لعبت برأسه الحمر... وأراد أن يهتف بحياة السيدة فتحية فهتف... (ليحي الويسكي)!

والذين يعرفون أن المطربة المحفل بتكريمها. لا تعرف من المكيفات السوائل الا... القهوة والزنجبيل... والسكر كديه يوافقون على أن المذيع المستظرف... قد خاتته حتى النكتة... البايحه!

تليفون

٤٠٣٨٥

سينما راسرسي

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٢٧ مارس سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢ ابريل

«واق»

رواية مضحكة جدا كلها مواقف مسليه ونكات بديعه

درة من

درر السينما تمثيل

راون نوفارو

الاثنين القادم : اسبوع هائل - روايتان كبيرتان لماسية الميد السعيد - لسلي فولر في رواية بحار والرواية التي لاقت أكبر نجاح في العالم بريد الجوى تمثيل رالف ييلامى وجولوريا ستبورات



HELEN CHANDLER, JEAN HERSHOLT and RAMON NOVARRO in "DAYBREAK"

انت في فهم وانا في فهم



« هذا باب جديد أنشأناه ليكون حلقة اتصال بين المحرر وقرائه ... وليحقق غرضاً لا يحق له باب (أنه في يوم »
« بناء على طلب) قالب الآخ تطليق على ريد المحرر وهذا التمليق يشترك فيه مع كاتب الرسالة غيره من القراء »
« باعتبار أن الموضوع عام ... أما هذا الباب فله علاقة فيه بين المحرر وقرائه علاقة مباشرة وقد لا يكون الموضوع »
« مما يهم غير كاتب الرسالة ! »

محمد صفي الدين . بلدية السويس

مسعد احمد النجار . بورسعيد

نور الدين زكي . الجيزة

أني أقرك على أنه من المؤلم أن ينقسم النادبان
المسرحيان في بورسعيد .. نادى المسرح ونادى
رئيس هذا الانقسام الذي وصل الى صفحات
جرائد القاهرة ... وأن كان في هذا الانقسام
مادعا الى اثاره الاهتمام بالحركة المسرحية في مدينتكم !

يوسف حلمي . السيدة زينب

أشكرك كل الشكر ... ولا أدري لم تلح
باسيدي في الحصول على صورتي ... والاتيأس من
طلبها أربعة شهور ... ومع ذلك فقد أرسلتها لك
اليوم مع أسنى الشديده لهذا الأخير الطويل .

أثمان الكتب التي أصدرها المحرر معروفة
وقد نشرت أكثر من مرة في (الجامعة)
وغيرها فلا داعي لللف والدوران والاستفهام
عن الثمن ... ومع ذلك فانا أخبرك بأن ثمن كتاب
(المسرح الجديد) عشرة قروش وثمان كل من
(المتمردين) و (في البيت والشارع) خمسة
قروش . وأنا مستعد أن أرسلها لك وأن أقطع
بأجرة البريد ...

أما اقتباس محاضراتك من تلك الكتب
فملي الرحب والسعة !

عبد المنعم صالح . بورسعيد

لمل أظرف ما في رسالتك تلك الحاشية
الأخيرة التي قلت فيها .

(بما أنني سأتابع شراء مجلتكم ابتداء من
الأسبوع القادم فمندی سيبان اذا كان الرد علي
صفحات المجلة أو بعنواني الخاص) .

ولم لك أردت أن تقول أنك تفضل أن يكون
الرد بالطريق الأول !

أما فيما يختص بالحصول على أعداد المجلة منذ
ظهورها فقد حولت خطابك الى الموظف المختص
الذي سوف يهيك . وأما بالنسبة للشطر الآخر
من سؤالك — على قد اجابات أسئلة مجلس
المعوم ! — فاني أحيلك الي جوابي على السؤال
السابق ! والقياس مع الفارق ! طبعاً .

قرأت قصتك (غريزة المرأة) ولكن ...
الآن أفتني على أنك أطلقت اسم احسان على
بطلة القصة مرغماً وأنت كنت تريد أن تسميها
باسمها الحقيقي ... وأغلب الظن أنه اسم افرنجى !
وإن بطل القصة الطالب المحبوب كان يمكن
أن يسمى نور الدين !

هذا النوع من سرد العلاقات الفرامية
الشخصية أصبح من السهل كشفه باصديقي !

الأكسة ر.م . دفاي . الاسكندرية

كنت أود أن أنشر رسالتك من قبل عقب
درونها ولكنني انتظرت حتى أنشئ هذا
الباب . فهل تصرين علي نشر رأيك الخاص في
غزو المحرر . أنا طوع أمرك ياسيديك لو شئت
لنشرت رسالتك في العدد القادم !

هر في ارمانبوس

لست أدري ماذا تقصد بقولك

الفسج بين الورود فكرني الميوز الكحيلة
فالبفسج لونه معروف ... والورد لونه هو
آخر معروف ... فهل تظن يا صديقي أن عيونا
ممرأ تحيط بها هاله في لون البفسج تمتد عيونا
حيلة تحب ويسكتب من أجلها الشعر ... ؟

أغلب ظني أن هذه الميوز مضروبة ضرباً
مربحاً أسكال الدم وترك فيها كدمات يتقرر من
جلها علاج أكثر من عشرين يوماً ! ؟

MAGASINS DE VOLVÉTES

AHMED SAÏD TAWAKOL

DRAPERIES

SOIES POUR VÊTEMENTS

RUE EL AZHAR GOURIEN

LE CAIRE

BONNETERIE

الشيخ توكول

زيارة مصرى لاستيديو برامونت هوليوود

في برامونت ... في برامونت ... وهكذا أنتشر الخبر هنا وهناك وارتفعت الأصوات تردد ذلك الاسم في جميع أنحاء المكان حيث جلسنا نتناول طعام الغداء في إحدى مطاعم هوليوود . كان يجالسني في هذه اللحظة صديقان وما كادت تطرق أذنيهما هذه الكلمات حتى التفت إليّ أحدهم قائلاً

— يطلبون رجالاً في برامونت للعمل أنها الفرصة الوحيدة التي تستطيعك من الدخول إلى الاستيديو ورؤية من تريد من نجوم السينما أثناء العمل فما رأيك في ذلك ؟

لقد سرني الأمر حقيقة خصوصاً بعد أن فشلت جميع محاولاتي للكثير بل الكثير جداً في سبيل الدخول إلى الاستيديو لصعوبة الأمر بل لاستحالاته في ساعات العمل فلم أتوان في الموافقة وهكذا ضرب الموعد لصبيحة اليوم الثاني . وما كادت تشرق الشمس على مدينة هوليوود الساحرة حتى كنا في طريقنا نحو معامل برامونت نظوي شوارع بفرلي هيل طياً لنصل في الميعاد المحدد وماهى الأضبع دقائق حتى اشتركتنا

اشتركت معهم في الحديث أثناء انتظارى وسمعت من شكواهم مالا تصدقه الاذن فهل يدور بخلدك أن هناك أشخاصاً في مدينة هوليوود مدينة الجمال والمال وقبلة الأنظار ومحط الآمال يتناولون أكلة واحدة كل أربعة وعشرون ساعة وأن هناك عائلات تعيش على العيش القفار أسابيع طويلة ولكنك تعجب لأمر هؤلاء الساكنين الذين رضوا لا أنفسهم النلة والسكينة عند ما يحدثونك قائلين (ليس هذا بالكثير في سبيل انتظار الساعه ساعة الفجر عندما يبدد ضوء النهار ظلمة الليل الخالك) انتظرنا حوالى الساعة والنصف أمام أبواب الاستيديو وأخيراً تمكنا من الدخول بعد جهد جهيد وقبل أن تصل إلى داخل الاستيديو عليك بالمرور من ثلاثة أبواب حديدية يقف عليهم رجال البوليس بالمراقبة الشديدة والحراسة الدقيقة وينتهى الباب الأخير منهم إلى حجرة صرف الملابس للكبارس ثم يليها حجرة المكياج العمومية ثم حجرة الانتظار وبعدها تصبح في ساحة الاستيديو الداخلية .

ويحتوي الاستيديو على عدة أشكال وهيكل

مع تلك الجموع المتكاثرة من رجال ونسوة وأطفال الكبارس أمام أبواب الاستيديو في انتظار ساعة العمل .

ياهم من بؤساء أولئك الكبارس خدعتهم هوليوود القاسية بوعودها الكاذبة كما يخدع السراب المائم في الصحراء فيزين له أنهاراً من الماء العذب فاداسار نحوها المخدوع المسكين والتي بنفسه في أحضان ذلك الحلم الذهبي أفاق فادابه خيال وكذب وهنا ينسد الستار على مأساة مؤله ودرامة عنيفه ، لقد



منظر عام من الجو لاستوديو شركة برامونت في هوليوود

تمثل كل ما يقع عليه نظرك أثناء الحياة العادية فهذه واجهة لقصر هائل . بالقرب منها أخرى تمثل منزل قروى وفي الجهة المجاورة مجدرة برام أو قطار ولا تكاد تخطو بضع خطوات حتى تصبح في حديقة غناء تنساب فيها المياه الفضية كأنها النهر العذب تكو إحدى ضفتي المروج الخضراء وتقوم على الضفة الأخرى أكاليل الأشجار ذات الظلال الوارقه ثم تنتقل بعد ذلك إلى حلقه الملاكمة حيث صفت الكراسي لمئات المتفرجين وأعدت الحلقة بكامل أدائها ثم يليها الحى العربى فتجد هناك سوقاً للبيع والشراء عرض به أكبر مجموعة من البضائع التي تتاجر بها مادة البلاد العربية ويكتنف ذلك السوق كثير من المنازل والجوامع التي شيدت بأثقال على النمط العربى ولا يمكنني أن أحدد لك مساحة هذا الاستيديو اذ تتسع أرجاؤه إلى حد بعيد تجرى عربات الأمنويس بين ربوعه تقوم بنقل العمال من مكان إلى آخر أما كبار المخرجين والنجوم فلمهم عرباتهم الخاصة . وليس هناك مكان واحد للعمل بل تجد العمال والمديرين والممثلين

في كل مكان كل منهم مشغول في عمله الخاص ويشمل السكون جميع الاتجاهات أثناء العمل لا نسمع سوى بضع كلمات وجرى متقطعه فهذه سيلفيا سيدنى تحدث فيليب هولمز قائلة وفي لهجة صوتها الحب اللين (قبلى . قبلى لا أريدك أن تذهب) وفي الجهة الأخرى مجد مريم هو بكنس تحدث جاك او كي في رواية (Dancing in the dark) قائلة (لقد أحببتك أحببت من كل قبلى ولكن الآن أنا)

بين بني وظاظا !

لمؤتاز حسن صبي — خرج كلية الآداب

نعم ، وأقسم أن بني وظاظا ! كانا أبرز ما في حفلة كلية الآداب التي أقيمت تكريما لـ «استاذنا الدكتور منصور فهمي من مظاهر» فأما بني ، فهو زميل عزيز يطلب الأدب في معهد الآداب . ويمد نفسه ليكون أديبا مقلدا وقد كان !

لم يكن اسم الخطيب الشاعر « بني » مدرجا في قائمة الخطباء ولا في قائمة الشعراء ومع ذلك فقد أعلن منظم الحفلة في زهو وكبار اسم الزميل عزيز على أنه سيقى « خريدة » في التكريم ، فلما أن لا بد أن تكون هذه « الخريدة » فريدة جاءت آخر وقت ، ورأت فيها اللجنة حلوة وطلاوة لم ترد أن تفوتها على المدعوين إلى هذه لحظة فاضافتها إلى البرنامج (علاوة) وميننا معنا نحن المستمعين من غير الشعراء بسماع شعر شباب يفيض حماسا ورقة وسلاسة.

ولكني ... لا أكتفك أن اسم الزميل « بني » أدخل الوسوس إلى نفسي قبل أن ينطق بكلمة واحدة من (خريدته) ، وأنا من الذين يؤمنون بانسجام الاسماء مع مسمياتها في كل شيء . فإني في نفسي الشاعرة أن تنبأ للزميل « بني » بطير ! وأوجست ! وانطلق الزميل « بني » غلغ (خريدته) فقال شيئا أشبه بهذا البيت : يا فلك زلزل هذه الأفكار

فالبدل لاح وكل الناس فرجارا

وهنا هبت عاصفة من الضحك بين كل الحاضرين وأمطروا الشاعر النائي « بني » من حمزهم ونكاتهم مانالتي من رشاش اذ جعلوا يبتزون بأخر كل بيت من أبيانه فكنت أسمع (خيارا) ، (حارا) ، (شقاره) ، (سقاره) وأخيرا التفت إلى ظريف وقال هذا شاعر (سقاره) بأبي حسن !

واسميت (خريدة) الزميل (بني) والحمد لله ،

فاعطانا فرصة دقائق عشر لم نفق فيها من الضحك المتواصل من خريدته العامرة فجزاه الله كل خير . والحق اني لم أكن أتوقع مطلقا ان تفاجئا لجنة الاحتفال بفصل آخر من فصول (النجلى) الذي بدت فيه شاعرية كلية الآداب في أبهى مظهرها المدهشة .

جاء دور الزميل (ظاظا) ولا تظن اني انعمته أو أكنى عنه أو أنهم هم يفعلون ذلك ، كلا فاسم الحقيقى بصحيح (ظاظا) ، لكن مخاوفي تلاشت عندما لمحت الزميل (ظاظا) يطلع على خشبة الخطبة في احباب وى حيلاء ، ورفع رأسه ثم بلغت عتبة ويسرة ليملك عنان المجلس ، وتوسمت فيه الخير كل الخير وأدركت ان تطبيق الأسماء على السميات واخذ فكرة عنها من انسجام الاسم انما اخطأ ممي هذه المرة

وانطلق الزميل (ظاظا) يخطف فكان يوزع الكلام الطويمة ويسرة علينا ، وعن نظر الى قائمه والى حركاته والى كل شيء فيه مشدوهين لفصاحته وبيانه وسحره ، ومضت دقائق عشر وهو يتكلم بلا انقطاع ولا وقوف .. ومع ذلك؟ فقد رأيتني لا أفهم شيئا مما قيل ، فاهتمت نفسي ببطء الادراك لهذه الفلسفة الجديدة التي لم ألحقها في دراستي بكلية الآداب لكن واقسم اني كنت أحس صيفا شديدا لهذا الحاضر .. احسست زميلا فاضجا يشغل مدرسا في الكلية يفعمزني ويسألني اذا كنت فهمت شيئا مما قيل ؟! ... فأقمت بالنأ كيد وسألت بدورى جارى الاستاذ جوهر أمين مكتبة الجامعة اذا كان قد فهم شيئا ففتح لي فمه مستغربا ولم تمض دقائق ثلاث حتى اصبح جميع من في القاعة متعاهمين على ان هذا الخطيب الظاظا يقول شيئا لا يفهمه الجميع !

وهنا ... هنا انفجر احد المدعوين من غير

اعضاء الكلية ممن كانوا يحضرون أنهم لا يفهمون هذا الكلام لانه فوق مستواهم .. انفجر الصديق وكان ظريفا جدا ، وقال !

— ما تقول لنا حاجة ظاظا بأبى ظاظا !

ثم انتقل الى تسميته (علي ظاظا) و (جيلظم ظاظا) الى آخر ما يندرج مع (ظاظا) وخطبته الفظولية التي قام السامعون يقاطعونها بأهال بالتصفيق وسط الكلام ، فلم يفته التصفيق ، ثم بدق الاقدام فلم توقفه الاقدام ، ثم بطلب السكوت فلم يسكت ، واخيرا قام اليه احد اعضاء لجنة الاحتفال يرجوه السكوت فلم يسكت ، فشدوه فلم يسكت وثاروا في القاعة عاصفة من الضحك والتصفيق لتفطى عليه فلم يسكت ...

واستمر الزميل (ظاظا) يخطب رغم انقضاء ، ويتلقى نكات السامعين كأنها ليست له ... وسلمنا جميعا على طول الخط بقدرته وشاعريته وخياله وفلسفته وظاظته ! وصفقنا عندما انتهى من خطابه تصفيقا حادا كانت تتجلى فيه نفحة الشكر لله على خلاصنا ...

ولقد كان اختيار اللجنة للزميلين (بني) و (ظاظا) في الشطر الاول من البرنامج اختيارا موفقا جدا ، فلو هذا الشطر من التولية التي لولم يرفه بها علينا الزميلان لكنا احسنا الفلسفة تتكسد علينا من كل خطيب فتتخضم عدولنا وهي في حاجة الى الترفيه عنها بأمثال تلك الحفلات . وشكرا لبني وشكرا لظاظا !

المغفل

وقصص اخزى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة اجرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي

يضحك وزميله على ذقن حمراء هائلة في حضرة الملك الفونسو الأسباني !

« أنجوس هولده هو عضو البرلمان الانجليزي الذي نشرنا له قطعة أخرى من ذكرياته أثناء »
« عمله في الملك الأسباني »

لم أكن أستطيع أن أصدق عيني... اذ كان في وسط الهيكل المزخرف بالدمقس الاحمر قبعة سهرة سوداء ! بينما كانت تشتعل وراءها ست شعوع بلاعب ضوئها الهواء . ولم يكن هنالك من لاحظ ذلك الامر غيري لان كل الاعين كانت تنجبه باخلاص نحو الباب الفضي البعيد بينما انا عاجز عن انتقاد الموقف لأن أمامي صفيين من وصيقات الشرف.. اذن كيف يتسنى لي أن أزيل هذه القبعة الامينة قبل ان يمر الوقت ! ان وجودها سيفسد هذه الحفلة الدينية دون شك وهي الحفلة التي تقتخر بها مدريد كل عام... وجأة ارتفع صوت الفير وفتح ذلك الباب الهائل وبينما اطلقت سحب البخور الدكي في المكان تتلاعب واشعة الشمس ، دخل ملك اسبانيا وملكيها يتقدم جلالتهما أسقف مدريد وهو يحمل في يديه رغيف الخبز المقدس تحت غطاء رقيق

الا انني لفرط ازعاجي ظللت واقفا احملق الي تلك القبعة ! وجأة لحظتها أحد الامناء فاسرع خارج الصفوف سم رفعها وقذف بها فوق الرؤوس الى السم الخافي



عندما بدأ قس يكاد يكون قزما

وكم كان خجلى عندما علت بعد ذلك أن صاحب القبعة كان من أفراد السفارة البريطانية وان لم أستطع أبدا أن ادرك كيف أنه اخطأ الهيكل فظه (شناعة !) لقبته ؟

وبعد ذلك بأسابيع كنت في القصر الملكي للاحتفال بعيد ميلاد الملك الفونسو وبدأت الحفلة في الساعة العاشرة ولذا لم تنتظر أن تتناول الغداء قبل الساعة الثالثة

كان الملك والملكة يجلسان على عرشين من الفضة الخالصة والى جانب كل عرش تمثال سبع

من الحرير الموشي بالذهب وقد كان الملك في ثيابه العسكرية وقد تقلد نياشينه وخلفه الامناء في ملابسهم المزخرفة ثم فيكتوريا أوجينا ملكة اسبانيا الانكليزية الاصل وهي في ثوب من القטיפنة البيضاء الموشاة بالذهب وحول رأسها هالة من اللباس والزمرد وفي يدها مسبحة ثمينة فاخرة وكان اللوكب يتقدم بسرعة نحو الهيكل الأربعة التي سيوضع عليها الخبز المقدس على التوالي للتقديس والصلاة وكان الهيكل ذو القبعة أقربها اليه ورغم أن الجمع كله سجد للأسقف والملكين

من القصة أيضا ولما كان سفيرنا اذ ذاك عميد السفراء الاجانب أختير لوقوفنا مكررا تجاه العرش مباشرة... وبدأت الوفود تمر أمام الملكين

وبينما كان القسس يمرون حلا لي ولصديق ماحق الشرف الآخر أن تتلوى بإحصاء عدد الدقون التي تمر علينا.. فاحصينا ما يزيد عن المائة عند ما بدأ قس يكاد يكون قزما وقد احاطت بوجهه الصغير دقن حمراء هائلة تكاد تتدلى حتى قدميه.. وهنا لم نملك انفسنا فانفجرنا ضاحكين ولكن لم يدم ضحكنا طويلا لأن عين الملك لحقنا فأشار الي كبير أمنائه الذي تقدم بعد حدث مقتضب الى ناحية سفيرنا وأسر له رسالة الملك « ان جلالة الملك الكاثوليكي دون الفونسو

الثالث عشر يرسل تحياته الى جناب السفير ويرجوه ان يذكر رجاله أنهم وقوف أمام عرش جلالتهم »

وكانت صدمة قوية لي ولكن مدبها وقد وقعا اكد من أربع ساعات بينما كان جلالتهم طول هذه المدة على عرشه الفضي الهائل.. وأبلغنا السفير برسالته الملك فظللنا حتى النهاية ونحن نكاد نذوب خجلا

حتى اذا كان الصباح والملك يلعب البولو ذهبنا اليه كي نعتذر عما حدث ونغيرنا فترة كان قد فاز الملك في الشوط السابق لما تقدمنا نحوه وكلنا خجل

واضطراب ثم أترسلنا في اعتذار طويل وبدأ عليه كأنما هو لا يتذكر الحادث ولكن سرعان ما ابتسم هو الآخر ثم قال وهو يربت على كتفي « وماذا كان بوسعكما أن تفعلانه ؟ لو انني كنت في نفس المركز لما ترددت في أن أضحك لحظة واحدة ! »

الاعلان في « الجأمة »

رأس مال مضمون

الالعاب الرياضية

النادى الأولي

يضم هذا النادى ثلاثة من خيرة لاعبي القاهرة الذين انضموا اليه في هذا العام وهم حسن السويق وموسى مري وحافظ كاسب وقد ابتدا الاول يشمر بحنان الى حى الزمالك حيث اديه القديم ولذلك فهو مصمم على منافرة الاسكندرية والانضمام الى ترسانه وأما الثاني فأنسحب في حكم المقرر أن يهبط الى القاهرة قريبا كي يضم الى النادى الاهلى وأما حافظ كاسب فهو مسرور جدا من الإقامة في الاسكندرية ولذلك فسيبقى في ناديه وسيلحق به أخو أبو السعود ليحتل مركز الساعد الايسر في هذا النادى فهنيئا لفريق الاول بهذا الشبل الجديد ؟

في نادى الاتحاد الاسكندري

لما ظهر فريق الاتحاد في هذا العام بمظهر الضعف بعد أن كان محبوب الجماهير الاسكندري ورافع لواء اللعبة في الثغر طول هذه السنين الماضية فقد فكر رجاله أخيرا في ضرورة ادخال عناصر جديدة لتقويته ولذلك فقد هبط القاهرة من مدة رئيس هذا الفريق محمود حوده يصحبه اللاعب عوض والفرض من حضورهما هو مفاوضة بعض لاعبي القاهرة وقد سارت المفاوضة بهم أولا الى حى الزمالك حيث كانت مفاوضات ومقابلات مع خيس ساعد أيسر النادى المختلط واصحبل رأفت قلب دفاع الترسانه وبعد أمانى وآمال كثيرة غادرا هذا الحى وحطت القافلة رحالهما في حى جزيرة بدران حيث تقابلوا مع أحمد رفعت ولكن على صخرة احلاص هذا اللاعب لناديه تحطمت كل آمانيهم وآمالهم ؟

الكأس السلطاني

قررت اللجنة اقامة المباراة النهائية لهذا الكأس في مدينة بورسعيد وقد بادرنادى الاول بالاحتجاج وهدد بالانسحاب فيها اذا أصرت اللجنة على قرارها ونحن نقر النادى الاول على وجهة

المشرفة وربما تفسح هذه السحابة اذا سارت السفينة به الى مرفأ هادى بعيد عن كل هذه النجوم والمواصف وقد كان زميله كامل أندراوس منحوسا حينما كان في هذا النادى وذلك من عامين وكان على وشك أن يعتزل اللعبة وحينما انضم الى فريق الترسانه أصبح لاعبا من لاعبينا الافذاذ ؟

رحلة فريق المدارس الأميرية لفلسطين

يقوم منتخب المدارس الأميرية كل عام برحلة الى فلسطين لمباراة فرقها في كرة القدم ولا يخفى ما لهذه الفكرة من النتائج الطيبة التي أهمها الدعاية لمصر في هذه البلاد الشرقية المجاورة وقد فوجئت ادارة الرحلة أخيرا باعتذار الطهرين الفذين ابراهيم حلیم و ابراهيم نجم الدين والاول هو رئيس فريق الرحلة والسبب في اعتذار ما هو رغبتهما في استذكار دروسهما للاستعداد للامتحانات النهائية ولما كان هذان اللاعبان هما عماد الفريق فقد كان لاعتذارهما أثر كبير حتى أنه ربما يقوم قلم التربية بألغاء هذه الرحلة في هذا العام .

حاجي

نظرو. وذلك لان الجمهور البور سميتى جمهور ثائر وله في ذلك عدة سوابق كان من نتيجتها أن حرمت هذه المنظمة من جميع الالعاب الرسمية وباجبذا لوعدت اللجنة عن قرارها وجعلت المباراة في بلد محايدة ولتكن القاهرة وبذلك تكون قد أرضت الطرفين وحسمت هذا النزاع الذي ربما يؤدي الى نتائج وخيمة ؟ ؟

قلب هجوم النادى المختلط

أصبح هذا المركز في النادى المختلط بعد اصابة اللاعب خيس شاغرا وهناك لاعبان قد جربهما النادى في مباريات كثيرة وهما حسين حمدي وسيد عزب وقد كانت النتيجة أن انتزعت الثقة من هذين اللاعبين وقد أصبح النادى لا يفكر فيهما مطلقا ونحن ندهش ما الذي حل بحسين حمدي هذا اللاعب المعروف وربما تكون هذه سحابة (نحس) أقصته عن وقفاته القديمة

هل تربد جسمنا جيبه ؟ ..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المرنة والعيوب الجسدية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا اكيدا بالتمرين والتدبير الغذائي — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ ملهات طواع بوسته تكاليف البريد (قيمة مجاورة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائز الجهرى

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروي امام مدرسة خليل اغا
بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

اذكروا هـ _____ ذا التاريخ ...!

۲۷ مارس سنه ۱۹۳۳

تَشَاهِدُونَ عَلَى لَوْحَةٍ

سابقہ جہزی ہلاس
سابقہ
سایع فواد
الأول

الرواية المصرية الغنائية الناطقة

عندما تحب المرأة

من تصوير شركة مصر للتمثيل والسينما وقد قام بالتصوير

الفنان المعروف الاستاذ **محل عبد العظيم**

درة ثانیة یظهرها لو تس فلم

للنجمة السـ_____يمنية الفناانة

المسيدة أميا



تأليف واخراج

استاذ أحمد جبريل

يشترك في التمثيل

ماری کوہنی

یحییٰ طہ - منیر فہمی

احمد جلال

احجزوا اما كنكم من الآن



حياة... جلد يدة



بغلام الاستاذ محمد احمد شكرى المصامى

كلما ذكر لصديقه أبناء رحلته ومغامراته وما كلفتة من أموال طائلة ، وهدايا غنية .. وأخبار حفلاته الكثيرة التى يقيمها ويدعو اليها شباب الطبقة الأورستقراطية الراقية ، ولما ودعه صديقه قام فسلم على صاحب المحل ، ولم ينس طبعاً سناء .. سناء التى ود من أعماق قلبه أن يظل أمامها رائحة ، يطأه من عينها الفمعى ، وبصفي في صوتها الحنون لمسات الملائكة ، فحفظ على يدها في رفق ؛ وخياله مستغرق في هذا الجو الشعري الذى خلقته .. بنظراتها الساحمة وألفاظها المنقومة ، وابتناساتها التى تصل بين الحياء ... والاعتداد ..!

وانطلقت السيارة بفتحى بك ، داوية سريعة خلفه وراءها عاصفة من الغبار .. والدخان ..

ومرت أيام .. وفتحى يرى صورة سناء في كل مكان ، ويلج على خياله رؤيته لها في (وادى الأحلام) ؛ وفي مرة ذهب الى (الكيت كات) وأخذ يشاهد الرقص على أنغام (الجاز) الثائرة المجنونة ، وهو بين أصدقائه يتحدثون ويلقون على كل راقص وراقصة ، وأمامهم الكؤوس الحمراء الصغيرة .. والتفت فجأة ، فرأى هناك في أقصى الصالة فتاة منفردة ، منصرفة بكيانها ، ونظراتها النათية عن الضجة الصارخة القائمة حولها وكأن شيئاً يقلبها ويرهق تفكيرها ولا تستطيع هذه المشتريات من الناس الذين يعوج بهم المكان ولا تلك للموسيقى العجيبة السريعة أن تصرفها عنه ، وتدعجها في وسط الكيت كات التائر الضيف !

تبين فيها سناء .. سناء العاملة بمحل الروائح العطرية ، خفق قلبه ، وأحس في أعماقه دافئاً قوياً يجذبها اليها ، فقام مستأذناً من أصدقائه وهم حوله يتضاحكون ويهمسون ... ولكنه بعد أن سار بضع خطوات وقف ليشمل « بيته » التى لا تفارقه وأخذ يتأملها شرها منتشيا في ثوبها الأزرق والاصفى ، وجلستها الرشيقة الجملة ، وكأنه أشفق أن يمكر عليها تأملاتها الهادئة ، ويفسد ذلك الجو الشعري الذارقة فيه ، ولكنه تقدم لها بعد تردد ؛ ووضع يده في رفق على كتفها وقال :
— بونسوار مدموازيل سناء ، أزيك ...
ايه الى جابك هنا ، وقاعده لوحذك ليه !

لأنها التحقت بالعمل منذ ثلاثة أيام فقط على أثر طرد عامل لم ترق أخلاقه لدى صاحب المحل ، واستماض عنه بسناء الرشيقة التى قتنت ملاحظتها والهدوء الحزين الذى تفيض به عينها ، الوجه الشاب ابراهيم فتحى !

وفي تلك الاثناء كانت الزباجات التى طلبها فتحى قد أحضرت له ، فطلبها بين يديه وهو يبدى إعجابه بها ، وينظر الى سناء كأنه يسألها رأيها ، وعلى شففته ابتسامة كبيرة تلجح فيها إعجاباً بالعاملة ، ورغبة ملحة في إخراجها من خجلها ... ولكنها تجاهلت فتحى ، وعادت تنظر في أوراقها من جديد ... ولم يجد وسيلة لتحريك هذه الدمية الصغيرة الا أن يسأل صاحب المحل عن العامل الطارود فقال

— الا قولى يا كمال .. فين احمد .. أنا مش شايفه النهارده ؟
— هو ، انه ولد قدر ... لص ، طرده
منذ ٣ أيام ، وجيت سناء ... دي فتاة مؤدبة ونشيطة ومتعلمة .. ولى الشرف يا فتحى بك أى أقدمها اليك

— أهلاً وسهلاً ، دى باين عليها من أصل كونس ، وراقية !
وهنا رفعت سناء عينها قليلاً ، وبدون أن تنظر الى فتحى قالت في صوت خفيض ناعم
— مرسى أوى يا ياه ، أنا ممنونه جداً
ثم عادت الى قفها تنقلبه بين أصابعها ، بينما يدها الاخرى تدعك مندليها الأزرق الصغير في حركات تنهه خجلى

وانتهز فتحى فرصة دخول صديق له ، فناداه وأخذ يتحدث اليه في موضوعات مختلفة ، تافهة ، وهو يجلس نظرات سريعة والهمة لسناء

تزل ابراهيم فتحى من سيارته الكبيرة الفضة . ودخل محل (وادى الاحلام) الخصى يبيع الروائح العطرية بشارع فؤاد الاول الذى اعتاد أن يشتري منه ما يريده فاستقبله صاحب المحل في احترام وتعظيم وقدم له كرسيًا فخس عليه في كبرياء ظاهر وهو لا يزال يرسل دخان غليونه الكبير متلاحقاً كثيراً حتى عقد فوقه سحابة خفيفة كانت لها رائحة نقادة احتللت بها الروائح الجميلة التى تشيع في المكان ... وطفق يذكر لصاحب المحل ما يريده في فرنسية وروصيه بان يقدم له أحسن وأغلى أنواع الرائحة التى وردت له حديثاً ، وذهب صاحبنا وعلى فمه ابتسامة فيها تواضع واحتفاء لينفذ لفتحى .. بك ما أراد

وفتح صاحبنا أمامه جريدة فرنسية وراح يقرأ فيها ، ولكنه لم يلبث أن وضعها لما انحدر اليه صوت سناء حلوا رقيقاً وهى على منصبتها العالية تخاطب أحد الزبائن وترد له باقى نقوده ، وأخرج كبريتاً ليشعل به الغليون ثم خلع طربوشه فظهر تحتها شعره المصقول الناعم ، وهو لا يحول نظره عن سناء ، وإذا فعل فلدى يلقى نظرة لا تستقر لحظة على الصحيفة ثم يعود اليها متأملاً عينها الواسعتين ، للمنظمة الاهداب ، وفيها الدقيق .. وشعرها الذى تركت منه خصلة بديعة رسم على جبينها علامة استفهام مغرية !

وكانت سناء كلما رآته يطيل النظر اليها ، حولت عينها الى الورقة الكبيرة المنشورة أمامها وقد تفرقت في وجهها الحجل الذى لم يكن يخفيه نسكافها الجدد ، وارسال قلبها الدقيق عابثاً على اعلان صغير موضوع أمامها ..
لم يكن فتحى قد رأى سناء قبل هذه المرة .

— أوه .. فتحي بك .. أزي صحتك أفضل
 وجلس فتحي ، وراح يسألها عن سبب
 انطراقها ، وانصرافها عما حولها فأجابه أنها تعب
 بعض الشيء ، وأنها بطبيعتها تميل للهوى
 ولكن قدمها ساقها الي « الكيت كات » فلم
 تعجبها ضجته الصارخة ، وأنها ستركة بعد قليل ،
 ففرض عليها فتحي زهرة قصيرة في سيارته الي
 الهرم عليها مجد في الهواء الطلق ، والسكون
 السابغ راحة لأعصابها المتعبة ، ولكنها رفضت
 شاكرة ، وقامت فجأة بعد أن أصلحت « البيريه »
 الأحمر الرشيق ، ومدت بعدها مسلمة على فتحي
 الذي لم يستطع مع الحاحه الكثير أن يبقها أو
 أن يجعلها تقبل حتى مراقبتها في سيارته الي منزلها .
 وخرجت مهرولة ، في مشيتها اعتداد وكبرياء ،
 وغابت عن الأنظار ، فرجع فتحي الي اصدقائه ،
 وهم لا يزالون يتصاحكون ويهمسون ، وزاد في
 ضحكهم وهمسهم أنهم رأوا اصدقائهم الوجيه ،
 قد جلس ساهما ، مفكرا ، يطيل النظر الي المكان
 الذي كانت جالسة فيه ... سناء ، ثم يحوله الي
 الباب الذي خرجت منه .. في نشوة وذهول .
 وأصبحت عادة لدي فتحي أن يذهب الي
 حيث تعمل سناء ، فيمضي وقتا طويلا ، سائلا
 عن احدث أنواع الروائح ، وكانت كل زيارة
 تكلفه حزمة كبيرة ، يدفع ثمنها غالبا .. ولكن
 ما قيمة النقود — وهو الثرى الوجيه — مادام
 يرى سناء على منضدتها الماليه ، وما دام هذا
 السحر من عينها يرفعه الي جو كله شعر وأنغام
 ويصفي في حديثها الي ترجيع البلبل ... فيملا
 صدره حنانا .. وجبا .. وشمرا .. ولكن كان
 يحزني قلب فتحي ، اعراض سناء عنه ، واجابتها
 عليه كلما وجه لها سؤالا في اقتضاب وتكلف ..
 وتعهدا النظر دائما في أوراقها .. أو مجلاتها ..
 وكلما تحدث عن سياواته ، وزهاته ، وحفلاته ،
 قامت توامن مكانها ، وتظاهرت بأنهما كهاتين
 البضائع في اماكنها ، وكأنها تريد أن تشعره
 بأنها لا تأبه بهذا الأسلوب من الحديث ، وبأنه
 لا يرتفع في نظرها لمجرد انه يملك سيارة .. و (فلا)
 وينفق بلا حساب على حفلاته ... واصدقائه ..
 وكان هذا يعذب فتحي .. ويحطم كبرياءه
 وراح يجب بينه وبين نفسه كيف لا يغفل

به عادة .. صغيرة ، وكيف تستببد بموافقة
 وتفكيره الي هذا الحد ، وتصبح كل شيء في
 حياته ينحصر الي لا تسكد تحس به .. وتصرف عنه
 في اصرار عنيد .. وتركز كل اهتمامها في أوراقها .
 ودقاتها .. والزجاجات الكثيرة المبعثرة ١

هذه الخواطر كانت تضايقه وتضنيه ...
 وكلما جلس ليأتمهم بعينيه سناء ، ويتحدث بكل
 ما يجعلها تؤمن بثرائه .. وغناه .. ثم سمعها تهمس
 بالأرقام ... وأسماء أنواع الراحة ، وتحدثت الي
 الزبائن ... ثارت فيه الكرامة الجريئة ، وقام
 مسرعا محتاجا وفي نيته ألا يعود ... ولكنه
 لا يلبث في اليوم التالي أن يذهب اليها ، مرغما ،
 وعلى شفقتيه ابتسامة فيها معنى المزبعة .. ونداء
 الضراعة والتسليم ١
 وأصبح فتحي يشعر بمقد شديد نحو كال

صاحب المحل ... ويود لو يستطيع أن يحمله
 يديه ويلقيه في بفض الي الخارج ... أنه يضطر
 أن يتشم له وعييه ... ولكنها ابتسامات مرة ،
 مفتضة ... حاقدة ... أنها تميش تحت كنفه .
 ويأمرها بتنفيذ رغبته ، وتملقه ، وتضحك له ..
 وتخرج معه فيركبان الترام سويا ... ويراهما كل
 آن ... انه في جنة ... ولكن ايستحقها هذا
 الكريه ، الجامد ، الذي لا يعرف سوى الكمبيالات ..
 والنقود ... ولغة التجارة السخيفة المزدولة ...
 وهو الغنى ، الرافق ... الذي تمنى الفتيات أن
 يحظين منه بكلمة ... والذي طلما سحق قلوبهن
 بقدمه ... هل يحرم بكل ما يتمتع به .. كال ؟
 وقرر أخيرا أن يكتب لها رسالة يشرح لها
 فيها إعجابه بها ، وجه المبرح لها ... ويظهر



بياضات السيوي

شهرته منذ أكثر من مائة سنة

إنهزوافضة عرضها بمحلاته

مدة شهر مارس

بأسعار مخفضة

ملايات للمعرض
 تيل رودري
 سيوي
 شارع القروية ١٥٠٠

مستعداده لرواح بها ، ووضع كل أمواله ،
وزوته ... ومستقبله بين يديها ... وأمسك
العلم وكتب :

عزيرى سناء

سنتصلك هذه الرسالة وأنت حالسة على
كرسيك المالى فى « وادى الأحلام » وستظن
وذلكها فيطالمك اسمى ... لا تتورى ياسناء عندئذ ،
ولا تنجها عنك فى غيظ ... وعناد ، لتتطري
عنك الجيلتين — واسمحي لى أن أقول ذلك —
فى أوراقك ، وبياناتك المنشورة أمامك ، ثم
تنبئ بقدرتك الصغير فى ثورة مكتومة تريدك فتنة
وروعة ، بينا يدك الأخرى تعصر مندبلك المسكين
ملحة قاسية ... لا تفعل ذلك ياسناء ، فلست
حالسا أمامك « فى واديك » حتى أحاول
أن أعظمى كبريائى فى عنف لم أعته ممن لمن
رفتك ... وحنانك وعيناك ... عيناك اللتان لم
غلظا لهذا الورق الرخيص التافه ... بل خلقتا
لتضيئا على الدنيا بهجة وسحرا ، وتفعرا القلب
بالشعر والأحسان ... ولكي يري الانسان فيهما
الفردوس ويتصل بالخلود !

لقد أعجبت بك ياسناء لأول مرة وأيتك
فيها ... ولا اكتمك اني ظلمت بك مشغولا ،
وبك مفكرا ، ولم أعد أطيق البعد منك ...
عيناك ، وشعرك الذى تجمعيه فى نظام بديع ،
وتركين منه خصلة دقيقة رسم على جبينك علامة
استفهام مغرية ... كل هذا ظل يصرخ فى ،
ويجذبني اليك ... كما كان صوتك العجيب ،
كانه همس الملائكة ، يدوى فى اذنى ، عاصفا فى
موسيقيته وهدونه ... ولكنك كنت تعذبنني
بأعراضك عني ، وكنت — ولا انكر — كلما
رأيت منك هذا ، ثارت كرامتى ، وقت
لأترك لك « واديك » وعلى وجهي جد متكلف ،
ونصميم سرعان ما يذوب ... ولكنى يا فتاتى
لا ألبث أن أعود اليك ، فيتكرر عنادك ...
وأحاول النسيان ... بلا جدوى !

حرام ياسناء أن تظلى فى هذا الوسط ،
تتحكم فيك شخص لا يفهمك فأنت لم تخلقى
الا لتكونى آمرة ، ناهية ... تفيضين على منزل
الروح الهاديء حياة ، وشعرا وسعادة ...
وهنا أنا أعرض عليك أن تكونى زوجتى ،

فيتصل بمستقبلي بمستقبلك ، ونعيش فى جو من
الحنان والحب ... ولك — وحدك — كل مالى
ووروثى وسلطانى !

سأنتظرك بعد غد فى « الكيت كات » على
المعد الذى كنت جالسة عليه ، وأحبته يومئذ
وكلا ذهبت الى هناك لم أشأ أن أغيره ، وكلا
اطمأنت عليه ، غمرنى احساس شعري عميق ...
وطالعتنى صورتك كبيرة مغربة ... تملأ أعما
هذا المكان الصاخب ...

سأنتظرك لأعرف ما يستقر عليه رأيك ...
فلا تتورى ... وارحمى قلبك و ... مندبلك
فتحى

— سناء .. سناء .. أهلا .. أنقى جيتى .. !

— ادبنى جيت يا فتحتى بك ... محبتى
أخليك تنتظر وبعدين ما أجيش ... أنا قريت
جوابك ياخوى ... وأنا مقدرة فيك شمعورك
البيل ... ولكن ...

— ولكن ايه ياسناء ؟

— مقدرش !!

— متقدرش ... متقدرش تجوزينى ...
علشان ايه ، دنا باحبك ، وبأخلصك ... وعاز
انفذك من الوسط الى انت فيه ... بقه عاجبك
كده طول النهار قاعده تمقى فى عنيكى ، وتكلمى

اشكال والوان ... دانت حكاوى مبسوطه ...
وست بيتك ، تنصرفى زى ما انت عايره ...
فلوسى و ... قلبى بين ايديك ... فسكرى ياسناء ...
فسكرى شويه ! ...
— قلت لك يا فتحتى انى مقدرش ... فيه
أسباب كتير تمنع ... أسباب كتير قوى
مقدرش أصرح بها ... وأنا أشكرك من كل
قلبي ... فيه غيرة كتير يقدروا يسعدوك
واريفوار بقه ... !

— ايه ده اللى انت بتقوليه ياسناء ...
ايه الأسباب دى ... أنا قلت لك أن محدش
غيرك يقدر يسعدنى ... قولى ليه متقدرش ...
سيبك من العناد ده ! ...
— كلتي واحده يا فتحتى ... أنا مكنتش جايه
ولكن قلت ميصحش يقعد ينتظر وقت طويل
وبعدين مرحش ... متفكرش انى أكرهك ،
بل بالعكس انى احترمك و ... أحبك ولكن
مستحيل انى أجوزك ... خلاص ...

— بس اذكرى لى أسبابك دى ... يمكن ...
وقبل أن يتم جلته كانت سناء قد مدت له
يدها مسلة . وفى لمح البصر تركته ومضت
الى الباب تريد الخروج ... واختفت بعدلحظة ...
وانقضت سنة ونصف ...

المترافعة

بَحْثٌ فِي آسَائِنِيَّاهُ وَحُقُوقِ الْمَتَرَاغِينِ وَوَأَجْبَاتِهِنَّ

تأليف

حسن الجبداوى

وكيل النائب العمومى

الثنى ١٥ قرشا صاغا و ٣ فروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية

ومن جميع الكاتب

وفي شوارع من حى سيدة ربيب ، كان يقطن في الدور العلوى شاب وخط الشيب رأسه وبانت في وجهه غصون لم يرسمها تأخر الزمن ولا تقدم العمر وانما رسمتها صروف الحياة وغيرها ... ينتثر حوله أثاث قديم في فوضى ... وإن كان يدل علي عز غار ، ونعيم اندثر ... وفي ركن من أركان القاعة كانت ذبالة مهالكة مجاهد الفلام فتبدو للأشياء أشباح راقصة راعشه ... وقد اتكا صاحبنا على منضدة ... عاليه وراح يذيب رأسه في تفكير ملح عنيف ، ثم يرسل قلمه عخطا به على ورقة مبسوطة أمامه ... كأنه يستوحى ماضيا لذيذا كانت منه في فردوس مزدهر ... ثم ما زالت به الأيام حتي أذبلت زهراته ... وأنبئت مكانها شوكا قاسيا واخزا ... وبينما هو غارق في ذكرياته و ... دموعه ، فتح الباب ، ودخلت منه غادة هيفاء ... وشقيقه ، ولم يستطع الشاب ... المجوز أن يتبينها في أول الأمر ولكنها لما اقتربت منه ، ووضعت ملاعبها ... صرخ صرخة عالية ...

— سناء ! سناء !

— فتحي ... !

وارتمى الأثنان يتعانقان عنقا حارا ، ودموعهما تنهمر ... وهما يرددان في أصوات مختلطة ... فتحي ... سناء !

— أنا جيتلك أهو يافتحي .. أما منستكش أبدا ... طول المدة دي وانت في فكرك ... أنا متبتمه أخبارك ، ولما عرفت انك ساكن هنا ... جيتلك أهو ياخوى ... وكل اللي عايزها انك تنسى قسوتي اللي فانت ... ياريتني كنت سمعت كلامك .. بين عارف يمكن مكنتش وصلت للحالة دي ...

— ياسناء دا الدهر حطمني ... بدد تروني كلها ... خلاني زي مانتى شايفه أهو ... زي المقطوع من شجرة ، وأحبابي كلهم اتفرقوا من حولي وسابوني لوحدي .. القهار ياسناء القهار .. هو اللي ضيع كل تروتي اللي فضلت بعد الخسارة الكبيرة اللي خسرها أبوي في القطن . وأنا كنت دائما أدور عليك ، وابحث عنك ، وبعد شهر من مقابلتنا الأخيره في السكيت كات واللي سبتيني

فيها من غير ما تسمعي كلامي ، عرفت انك خرجت من « وادي الأحلام » وسافرت اسكندريه علشان تشتغلي عند واحد خياطه هناك عرفت عنوانها ، وكنت قاعد أهو حكتبك لك جواب أقولك اللي جاري لي كله ، وأنى ... سناء ... سألتجر ياسناء ولكن ربنا بعتك في اللحظة الأخيره ...

— متأخذنيش يافتحي ... ياريتني واقت علي زواجك ، بين عارف يمكن كنت اقدنك من المصايب اللي وقعت فيها ... ولكن يافتحي انت كنت غني ، وأنا بنيت فقيرة بقيمة ، ومكنتش مصدقه انك حتنفذ وعدك وعشى معايا وبعدين تسييني .. زي الشبان الأغنيا كلهم مايعملوا .. وانك ادا التجوزتني كنت تقعد كل ساعة تمايرني . وبعد مايتهى حبك ، تتركني علشان تدور على

وحده من مصامت ... وكنت عارفه ان أهيت حيمصلوا وركب لغاية ما تسبب البت دي ... اللي بتشتغل عامله حقيرة في ... وادي الأحلام . ولما عرفت ان الدهر سلبك كل مالك تألت كتير وجتلك أهو ، ودلوقت تقدر تعيش مع بعض ... مش كده يافتحي ... !

— اذن خدي الجواب دي قطعيه ياسناء .. وأنا بكره حدور على شغله والشغل مش عيب — وعندي شوية فلوس محوشاه ... نصرف منهم لغاية متلاق شغله ... ودلوقت نقدر نتقام ... ونعيش عيشه سعيده ... برغم اللي حصل كله . ومرة أخري التقت الشفاء ... وكانت قبة طويلة ... فاصلة بين حياة قديمه وأخرى ... جديده !

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

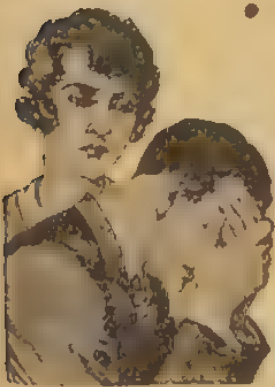
في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائى

معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلغم . النى . البول . البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحا الي ١ ومن ٤ الي ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

لؤلؤ تيطس نفيدك !



أن لؤلؤ تيطس هو أول مستحضرات في مرمرة المفادير مركب طبيا لأحدث الأبحاث العلمية والتجارب العملية التي عملت في المختبرات والناس في بحر من سنية بمعهد النسائيات في مدينة بوليه لمؤسسه الدكتور ماجنوس فريد شغل الذي يتم تحضير هذه الدواء تحت رعايته المستمرة . والبريونات النقية المعديرة التي يركب منها هذه الدواء هي سرقة العجيبة على تمدد الشباب وشفاء :

١. اضطراب القدر الأندوكرينية ، ذات الأفرز الداخلي
٢. غور الغزيرة
٣. ضعف مركز القوة العصبية .
٤. التورمات النسائية .
٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتب العامي . الحياة الجديدة . لكي ندرك سر صوره العديده الأسباب المختلفه التي ينشأ عنها ضعف النسائي وتعرف طرق علاجها وهو يرسل اليك نظيره في فروس صاغ للنسخة الفرنسية أو الانجليزية . بمحلاة برسوم ذات ٥ الروايه ٣٠ فرس للنسخة العربية . أرسل المبلغ الرابع بريد الى : جلال شهور بين صندوق البريه رقم ٢١٠٥ بصر

اعلانات قضائية

قال البية

أكرمك امقتك أغرب عني .

أما أم المناظر التي كانت تؤخذ في ذلك اليوم هو منظر من رواية (Devil and the Deep) التي عرضت أخير بسينما رويال وكان على كاري كوبر أن يتخذ تالولا بانكهيدي من بين الأعراب ويذهب بها الى المنزل ثم يوجه اليها هذه الجملة (هل أنت تبعه ؟ أنك عماكين للشرف على الموت .

فتنظر اليه باسمه وتقول (لا . أبدا بل هذا مظهرى الطبيعي) .

وقد أعيد هذا المنظر حوالى العشرين مرة طلب في أثنائها المدير من كاري كوبر أن يذهب الى غرفة الاستحمام ويأخذ حماما باردا لعله يهدأ من أعصابه النائرة من شدة التعب وفي التجربة الحادية والعشرين عندما انتهى كوبر من قوله القسم الثانى من الجملة السابقة أمر المدير الفني بإيقاف العمل لفشل التجربة مرة أخرى وهنا تارت نائرة تالولا ونظارت الى كاري كوبر بغضب لأن أنه هو السبب كى فشل جميع التجارب السابقة وقالت :

(أن مظهرى يشبه المشرف على الموت ولكن فشلك اليوم قتلنى تماما) .

ثم تركتهم جميعا وذهبت الى غرفتها وأضربت عن العمل بقية اليوم . ويوجد بالاستديو مطعم خاص يجتمع به في وقت الغذاء عدد وافر من الممثلين والممثلات ورجال الكبار وهذه الفرصة الوحيدة التي يمكنك من حمادتهم اذا فرض وسافرت الى هوليوود .

منى البارودى السباع

لا يمكن لو ساءل التجميل

أن تعيد للمرأة نضارة البشرة .

فكم بالحري البيره ! اليس من البديهي

اما ان تكون طازة ام أن يكون الزمن

قد جار على نضارتها ؟ فاشرب

بيرة الاهرام والابراهيميه

البيرة المصرية الطازة

— في جزمتي ؟ اذن خذى !

وخلع فردة من حذائه بيده وأخرج أوراق البنك نوت من فته ألجنيه والخمسة فللا جزمته وفرغها في يدي صاحبة الدار ١١١

هذا رأيته بعيني !

ولم تنفذ المنصورة من هذا الشاب الوارث غير أسلاك التلفون التي اهترت باخباره المدهشة فحضر عميد عائلته وأخذ به جدلا ومناقشة طويلة وعاد به الى بلده !

وها قد مضت عشر سنوات بعد هذه الحوادث واذا بصديقى المليونير يلجأ الى عمل صغير يعيش منه الكفاف ، عمل يتسل بالمجارى لانه على حد قوله :

— لقد تحولت كل روتى الى المجارى اذ ضرقها في الاكل والشرب والمتاع المادى وكل هذا مصيره للمجارى ، فمن العدل أن تعولنى المجارى بدورها حتى انتهى من هذه الحياة !

وكانه يريد أن يجعل بالنهاية حقيقة ؟ اذ رأيته منذ أيام مزويا في أحد الازقة يجادل صبيا قنبرا من لمى أعقاب السجائر فما أن رآنى حتى سكت ولكنى كنت دائما فلم يخف على حديثهما واذا به جدل على الحساب القديم الذى بينهما على أعقاب السجائر الديمترينو التي يوردها له هذا الولد ! فيجمعها الصديق المليونير ويفرطها ويتفحصها ثم يلفها سجائر ! ويقول في هذا .

— يا أختى أنا معتاد على السجائر الديمترينو ولا أستطيع شراءها الآن ، فانا اشترى أعقابها من هذا الولد لأنى أشعر وأنا أدخنها بطعم الدخان الديمترينو !

ويعمل الصديق في جيبه دائما نوته — لا يثق فيها الولد كثيرا — يقيد فيها الحساب الجارى لاعقاب السجائر الديمترينو يوما بيوم !

ويشكو الولد التاجر من كثرة الشكك في معاملة الصديق ، ولكنه مضطر لمعاملته لان عليه زمامات !

وعقبى ... ولكن ليست لنا !

صديق المليونير

انه في يوم الثلاثاء ١١ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية الاصلاح وزمام الحجز

سيباع زراعة بصل وغلال ملك أحمد على السيد من الناحية نقاذا للحكم ن ٦٧٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لبلغ ١٦ ج و ٤٢٠ م بخلاف النشر والبيع بناء على طلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية ملامس مركز منيا القمح

سيباع بقره وحماره ملك ابراهيم وبرعى ومحمود أولاد على بيومى وظريفه بنت سليمان هودور من ملامس تنفيذ للحكم ن ١٧٠٥ سنة ١٩٣١ وتقيد استئنافا في القضية ن ٨٦ سنة ١٩٣٢ الزقازيق وفاة لبلغ ٢٢٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد وهذا البيع كطلب زينب والست بنتت على بيومى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ و ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبه الزوينى تبع ساقيه داقوف سيباع بقره وعجل بقر ملك همتساوى ابو بكر من الناحية نقاذا للحكم ن ١٥١٠ سنة ١٩٣٢ وفاة لبلغ ٩١٤ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه امكاروس عبد الملك من دفش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١١ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجحة الشيخ عثمان مركز مفاغة واليوم التالى اذا لزم الحال ويوم ١٣ منه بسوق مفاغة

سيباع علنا ادره شامى ملك عبد النعم عبد القادر من الناحية نقاذا للحكم ٢٧/١١/١٩٣٢ في القضية ن ٢ سنة ٩٢٦ وفاة لبلغ ٥ ج وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٨ و ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية وراق الحضرة بجزيرة الطليحة مركز امبابه وان لم يتم فيكون في ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بسوق امبابه سيباع بالمزاد العلني بقره صفراء بيضاء بقرون بارذه سن ٧ سنوات تقريبا ملك حسن عاشور من الناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ٢٠ سنة ١٩٢٠ مجلس حسبي وفاء لمبلغ ٢ ج قيمة المحكوم به بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف لغاية السداد

والبيع بناء على طلب قلم مكتب مجلس حسبي قلوب

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية المصليحة مركز شبين الكوم وفي يوم ٢٠ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك على علي نصر من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٤٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب ست ابوها ومنا اولاد موسى احمد سيد احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شوشاي وفي يوم الاربعاء ١٢ منه الساعة ٨ صباحا بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني شب بقر ملك الشيخ محمود عبد العال الدقوي من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٨٢٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب الشيخ عثمان جاد رويشد باشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام

التالية ليوم البيع اذا لزم الحال بناحية ميت الكرام مركز تلا وفي يوم الثلاثاء ١٨ منه بسوق تلا

سيباع علنا سمار سن ٤ سنوات و ٣ اجمال تبن ابيض وزراعة ١١ ط ادره شامي تعلق عبدالرحمن الشيخ من ناحية ميت الكرام مركز تلا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢ نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة الجيزة في القضية ن ٢٨١٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ قيمة قائمة المصاريف وما يستجد وسيستجد

والبيع بناء على طلب قلم مكتب محكمة الجيزة الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيندر اخيم والايام التالية

سيباع بطريق المزاد ٤٠ اردب اذره صيفي ملك الخواجه حبشي جندي وفاشد ميخائيل من اخيم نفاذا للحكم ن ٦٨٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٧٧ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب الخواجه نغري مسعد بشاره التاجر باخيم

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات بيع

انه في يوم الاحد ٢ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجبة بدواي مركز المنصوره وفي يوم ١١ منه بحلقة اقطان المنصوره

سيباع بالمزاد العلني جانب قطن سكلاريدس قدر بخمسة قناطير تقريبا السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء ملك ابراهيم بك مراد ابوسعده من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف الست هنومه ابو النجا اهلي ومتخذة لة محلا مختارا قسم قضايا الوزارة السكائن بالمنصوره نفاذا للحكم ن ٥٠٥٩ سنة ١٩٣٢ الصادرة بتاريخ ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من محكمة مركز المنصوره وفاء لمبلغ ١٢٧ ج ٣٢١ بخلاف ما يستجد للسداد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة محمد حسن تبع بشتامي مركز تلا وفي يوم الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ بسوق زواية البقلي

سيباع بالمزاد العلني ٢٠ اردب اذره ملك محمد محمد محسن وآخرين نفاذا للحكم ن ١٢٥٤ سنة ١٩٣٣ تلا وفاء لمبلغ ١٤٩٩ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب عوض الله افندي حيا التاجر بتلا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية ابو مناع بحري مركز دشنا ويوم ١٢ منه بسوق دشنا العمومي ان لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع مواشي وغلل موضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد محمود ومحمو محمد ابراهيم حسن من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٠١ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٦٧ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب الخواجه صادق جرجس عبيد بندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية خارقة والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة برسيم وغلل موضحة بمحضر الحجز ملك توفيق محمد عبد الرحيم المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٦٢٠٤ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب حضرة صاحب السرد الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

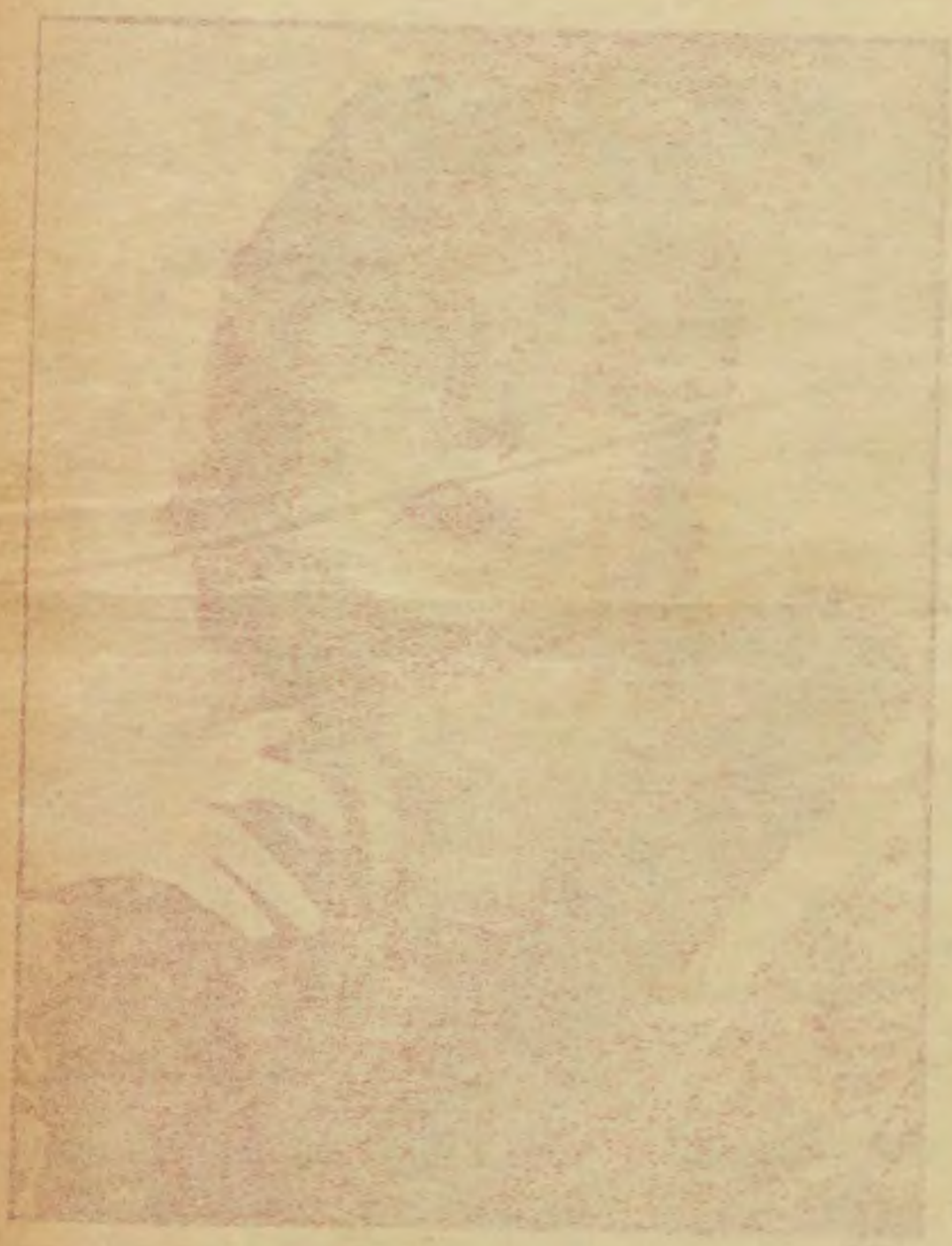
انه في يوم الاحد ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣ بالزواته البحرية

سيباع بالمزاد اشياء موضحة بمحضر الحجز المؤرخ اول مارس سنة ١٩٣٣ ملك السيد احمد عبد الرحيم وفاء لمبلغ ٣٥٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسبوط في القضية ٦٢٦ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب قلم مكتب محكمة اسبوط فعلى راغب الشراء الحضور

١٠
١٠

١٠
١٠

١١
١١



١١

١١

١١

الجامعة

١٠
مليارات



كلارا بو

F. O. X. النجمة الساحرة التي تعمل الآن في شركة

مطبعة الرغائب